

بدل الاشتراك عن سنة

٨٠ في مصر والمودان

١٥٠ في سائر الممالك الأخرى

نمن العدد ٢٠ مليا

او عمومات

يتفق عليها مع الإدارة

الرسالة

مجلة أسبوعية للادب والعلم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire

Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول

احمد حسن الزيات

الإدارة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين

رقم ٨١ - عابدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

المسند ٦٣٢ « القاهرة في يوم الإثنين ٩ رمضان سنة ١٣٦٤ - ١٣ أغسطس سنة ١٩٤٥ » السنة الثالثة عشرة

روسيا والشرق في السياسة الدولية الأستاذ محمد توحيد السلحدار بك

إن لآسية شأنًا عظيمًا في حياة أوربة التي تنتفع بثروات هذه القارة وتعرف قيمتها؛ ولما كثرت مسائل الشرق الأدنى والشرق الأوسط وتشابكت، وأصبح فهمها على حقائقها وإدراك أخطارها يوجبان النظر في أمثلها القديم وفي ما يؤثر فيها من عوامل لمنافع الدول المستعمرة المختلفة ومصالحها ومطامعها وتنافسها، وفي تعارض مرامي هذه الدول أو توافقها في مواقف السياسة الدولية تبعًا للأحوال والضرورات

فما يقع في هذين الشرفين من الحوادث السياسية ليس يتبين على حقيقته كلها للنظر السطحي في صورته الظاهرة المزخرفة بالوان من الدعايات ومن وحى الأغراض أو الأهواء أو المحازبات أو السرايات. ولا بد لوفرة الحقيقة المنشودة من تأمل هذه الحوادث في ضوء ينشره عليها البحث في الدوافع الطبيعية وفي تنافس المستعمرين ومصالحهم الأساسية

يؤلف الأسويون إلى الغرب والنيون إلى الشرق من القديم. ولهذا النزاع أسباب طبيعية وفطرية، ودواع من مصالح أساسية حيوية وراء الملل الظاهرة والحجج السياسية.

ومن هذه الأسباب والدواعي والملل نشأ ما سموه مسألة الشرق. ويمكن رد نشأتها إلى العصر المهد الذي وقعت فيه حرب طروادة، وقد اختلفت أوضاعها في مجرى التاريخ، وهي من أجل مسائل السياسة الدولية شأنًا منذ فتح العثمانيون قسطنطينية عام ١٤٥٣. وكان موضوع المسألة في ذلك العهد دفع العثمانيين عن أرض أوربة إلى آسية، فلما بدأ ضعف إمبراطوريتهم صار موضوع المسألة: لمن يكون إرث استنبول العظيم؟

أهمت مسألة الشرق في أول الأمر دول النمسا وروسيا والقائكان، ثم أخذت من صدر القرن التاسع عشر تهتم فرنسا وإنجلترا رأسًا، فقد قوى موقف النمسا أمام العثمانيين في الثلث الأول من القرن الثامن عشر، ونالت منهم روسيا في ذلك القرن منافع كبيرة، فصار موضوع المسألة: هل تحفظ أوربة كيان الدولة العثمانية أو تتركها للتهديم؟ لأن التهديم مناه الانهيار وطنيان المنهب وسيادته، أو خطر الاختلاف في الاقسام. وقد عظم شأن هذا الأساس من المسألة بالتضاد الدائم بين الترك والعناصر المسيحية البلقانية التي كانت خاضعة لحكمهم ثم حررت تبعًا، وبالزعة الروسية إلى الاستيلاء على استنبول

فن التأثر عند الروس ما يجعل لهم هذه الزعة المزمته إلى الاستيلاء على استنبول، وأقدم حججهم في ذلك أن بوزنطة آلت إليهم بالإرث، وأن روسيا الأرثوذكسية هي حامية الأرثوذكس: لأن إلفان الثالث غراندوق روسيا^(١) تزوج عام ١٤٧٢ الأميرة

(١) أما لقب بصر، فان أول من اتخذ في روسيا لسان الرابع

كلامها في هذا المعنى حتى قالت إحداهما : « كان المسلم به حتى أمس القريب أن مسألة الشرق يجب ألا يحلها سوى الأوروبيين أو الأمريكيين ، ونحن نعرف من الآن فصاعداً أن اليابان تحلها والأوروبيون والأمريكيون ملازمون المقام الثاني »

ذهبت الدول في الاستثمار إلى البلاد النائية . أما روسيا ، فإن محلها الجغرافي جعلها تستمر ما يجاورها متدرجة من بلاد جار إلى بلاد جارة ، متجهة بحسب تقاليدها إلى الشرق الآسيوي وإلى الجنوب ، ولم يعترض هذا التوسع عائق ذو شأن جدي حتى أوائل القرن التاسع عشر

كان الذي يهيم امبراطورية القيصرية ، قبل كل شيء ، هو الزحف التقليدي إلى تسطنطية ، وكان يبدو أن انتصاراتها على النمانيين تضمن لها الفوز في نهاية الأمر بتركة الرجل المريض^(١) ، فظنت روسيا بعيد منتصف القرن الماضي أن الفرصة سانحة وأثارت حرب القرم ، لكن إنجلترا وفرنسا اعترضتا لها ، فتقهقرت وانقطع عليها أحد سبيلها القديمين

ذلك سبب الجهود المتواصلة التي بذلتها روسيا في دعم سيادتها نهائياً على آسية الوسطى القريبة من الهند ، لتحفظ وتثوب على عدوتها إنجلترا ، وفي توطيد سلطانها على القوقاز القريب من آسية التركية ليقصر طريق غزوها . ولما خابت الجامعة العنصرية في البلقان أنجبه الاستثمار الروسي إلى إيجاد جامعة أسيوية ليعتبر بوحدة من القوميات ، ثم ترددت روسيا بين أن تفتح نوافذها فتحاً تاماً على أوربة وأن تتوغل في آسية ، وطالبت أن تقوم بالأميرين ، فصادفت في زحفها إلى الشرق الأقصى خصماً جديداً هو اليابان ، على حين أخذت المنافسة الإنجليزية الروسية في الهدوء ، حتى سكنت بعد انتصار اليابان على الروس ، فجاءت معاهدة عام ١٩٠٧ - التي قسمت إيران ثلاث مناطق : واحدة شمالية للنفوذ الروسي ، وأخرى جنوبية للنفوذ الإنجليزي ، والثالثة حيادية فاصلة بينهما ، والنقطتين كل منهما ، وكان ذلك تأسيساً لحدود الهند واستعداداً لمواجهة الألمان قبل الحرب الكبيرة الماضية التي جاء بنذرها منطلق الحوادث الدولية ، ثم دخلت روسيا تلك الحرب إلى جانب الحلفاء لقمع الجرمان وقد ورد في مذكرات السير بكتان سفير إنجلترا في روسيا يومئذ أن الملك جورج الخامس قال في ١٢ نوفمبر عام ١٩١٤

(١) - الرجل المريض استمارة عنى بها اسكندر الثاني للدولة النمانية المستعنة

سوف يزوج ابنة أخى قسطنطين آخر أباطرة تسطنطية العاصمة الأرثوذكسية ، ولما تزوج فإن هذه الأميرة ادعى للساعة أنه وارث هؤلاء الأباطرة ، واتخذ النمسا هذا الرأس شعاراً له ، وأعلن أنه سينتقم من الترك للأرثوذكسية ، وبهذه الصورة بدت مسألة الشرق الشهورة في صدر التاريخ الحديث . والحقيقة أن استنبول ، وموقعها الجليل وسلة كبيرة الشأن بين أوربة وآسية ، وإن من أكبر مصالح روسيا الوصول إلى البحر المتوسط ، لأن منافذها الشمالية إلى البحار تجمد ثمانية أشهر في العام . ولكن الدول الغربية ، وخصوصاً إنجلترا حالت دون وصول الروس إلى استنبول والبحر المتوسط . والسبب هو أن زحف دولة كروسيا في البلقان وامتلأ كما مفتاح هذا البحر برداً لها دولة بحرية ويزيدان شركتها وسيادتها ، وقد تتوغل بعد ذلك في الأنضول ووادي القرات ، وتصل إلى الخليج الفارسي ، وفي هذا كله خطر على الهند وشرق البحر المتوسط ، وطرق الامبراطورية البريطانية

وقد طرحت مسألة الشرق مراراً من أوائل القرن السابق ، وخفف من خطرها تقرير الدول مبدأ حفظ كيان الامبراطورية النمانية وقيام دويلات البلقان حواجز بين النمسا وروسيا وتركيا . لكن المسألة لم يزل خطرها ، بل ظل كامناً يبدو بين حين وحين ولما هزمت الدولة النمانية في الحرب الكبيرة الماضية ، واحتلت إنجلترا مع حلفائها استنبول انعكس وضع المسألة : إذ لم يبق الترضي إخراج الترك من أوربة ، بل عاد إبقاؤهم فيها لصيانة حرية المضائق تحت حكمهم - مع بعض الغلمان منهم - ومنعاً للدولة عظيمة أن تسلط ، مباشرة أو بواسطة ، على العالم بأسره من ذلك الماضي تسلسل مسائل تراقية وأرمينية ، ومائل سورية وغيرها من بلاد الشرقين الأدنى والأوسط

وحقيق بالذكر ههنا أن مسألة الشرق جاوزت حدود أوضاعها التقدم بيانها ، إذ كانت منذ انتهاء القرن الثامن عشر كأنها مسألة اتسام الدول الأوربية لآسية واستعمار هذه القارة ؛ فصارت بعد قهر اليابان لروسيا عام ١٩٠٥ مسألة ثورة آسية على سادتها الأوروبيين . فلم يكن الشأن هزم اليابانيين للروسين ، أو كسر دولة للدولة ، بل كان شيئاً عظيماً غريباً هو انتصار عالم على عالم آخر ، وثاراً بالإذلال الذي أريدت آسية أجيالاً مديونة على احتمالها ، وأول أمل الشعوب الشرقية . وقد أفاضت الصحف اليابانية يومئذ

للكونت بريكندوف السفير الروسي : « يجب أن تكون استنبول لكم Constantinoople must be yours » ، ولأنه على رفاق مع وزرائه في ذلك

وهذه كلمة توافق حلم الروس النائم ، وتشجعهم وتقوى ثقتهم بحلفائهم ، وكان الإنجليز قد عزموا على اقتسام الامبراطورية العثمانية والحصول منها على نصيب الأسد بسبب انضمامها إلى الألمان في الحرب وتقوذ هؤلاء فيها وبنيتهم في بلاد الرافدين التي تغنيهم إن هم استعمروها وتدنيهم من الخليج الفارسي والهند ، فوافق الإنجليز على تحقيق أمنية الروس ، وشرطوا لذلك إنشاء دولة عربية إسلامية كبيرة ، أو جامعة دول عربية إسلامية يقيمونها في الشرق الأدنى صيانة بمعاونتهم للطرق إلى الهند وسدًا ، في زعمهم ، أمام الترك على حين يترض الروس باستنبول في طريق زحف الألمان إلى الشرق العربي ، بل سدًا أمام الروس أنفسهم في حقيقة الأمر ، لأن ذلك الاقتسام يحصر الترك في منطقة على البحر الأسود تحديق بها أنصبة القسطنطينيين

لكن حدث في فبراير عام ١٩١٥ أن تردد في لندن وباريس كلام في صلح منفصل مع تركيا ، وقيل في السوأت المالية للجرمان في بتروجراد بشأن مشروع حملة الدردنيل أن القرض منها إنما هو التفادي من وقوع المضايق في قبضة روسيا ، فإنها ذلك كله ، وزاد ارتياها أن فريلوبس عرض على إنجلترا وفرنسا استمداد اليونان للمعاونة في الحملة ، فأخبر سزانوف وزير خارجية روسيا المير بكنان بأنها تمارض في قبول العون اليوناني ، وأبلغ الملك قسطنطين أن روسيا لا تسمح في أية حال بدخوله استنبول على رأس جيشه ، وعرفت ألمانيا هذه الأمور فمرضت على روسيا صلحاً منفصلاً مقابل إعطائها استنبول والمضايق — كأن هذه المنطقة الحيوية ليست ملك الدولة العثمانية المحاربة في جانب الألمان .

أصبح الحلف الثلاثي حينئذ في خطر حقيق حتى أن الأمير ترويتسكي قال لسزانوف : « يجب أن نملك للمضايق ، فإذا أمكن أن نحصل عليها مع إنجلترا وفرنسا ضد ألمانيا ، فهذا حسن ، وإلا كان الأجدر أن نقبلها من ألمانيا ضدها » ؛ ولذا طلبت روسيا إتمام الاتفاق مع حليفتها على اقتسام الامبراطورية العثمانية طبقاً للأسس التي كانوا ارتضوها باتفاقات ومذكرات دبلوماسية متبادلة بينهم ؛ وأبكت أن كل حل للمسائل المتعلقة بالاقتسام سيكون مزعزعا إن لم يدخل في نصيب روسيا : استنبول وضفة البسفور

الأودية وبحر مرمرة والدردنيل وتراقيا الجنوبية إلى خط يمتد في شمالها بين إينوس وميديا ؛ وكذلك جزء من الضفة الآسيوية بين البسفور ونهر سقاريا وموقع يُعَيَّن بعد خارج الدردنيل ؛ ثم جزر بحر مرمرة وجزرنا إمبروس وتينيدوس ، إذ لا غناء لروسيا في زعمها عن هذا كله من الجهة الاستراتيجية

قيل كل من إنجلترا وفرنسا إتمام الاتفاق ورفضتا العون اليوناني في حملة الدردنيل التي أخفقت في النهاية

ثم سلم كل من الدولتين ، بعد المفاوضة ، بمآثر طلبات روسيا أمام خطر التطور في الرأي الروسي بسبب خيبة الأمل في بتروجراد لإخفاق جميع المحاولات الإنجليزية الفرنسية في الدردنيل . وقد أظهر الروس غيظهم من توقع الجلاء عن شبه جزيرة غاليليو ، وسمع في بعض البيئات الروسية تلميح إلى أن الجيوش المسكوفية سوف لا تُجلى بعد الحرب عن الأراضي التي كانت تتأهب يومئذ لغزوها في أرمينية وجبهة الموصل ، وهي من بلاد البترول

ومما شرطته روسيا في اتفاقاتها مع حليفتها أن تضم مناطق ارضروم وقان ورتليس ، حتى أردو على شاطئ البحر الأسود غربي طربزون ؛ وتضم قسما من أرمينية وقسما من كردستان . هذا ، وفي ٨ مارس عام ١٩١٤ صرح بقولا الثاني وسزانوف لموريس بيمار سفير فرنسا بأن روسيا تترك لها حرية التصرف في سورية وقيليقية ؛ ولكنها لا تترك أبداً للعولة غير أرثوذكسية أن تجعل تحت حمايتها القدس والجليل والأردن وبحيرة طبرية

وقد تم اقتسام الامبراطورية العثمانية بين الحلفاء في ثلاثة أعوام هي ١٩١٥ و١٩١٦ و١٩١٧ ، ولم يتركوا تركيا غير أرض شكلها شبه منحرف رؤوس زواياه أردو على البحر وسواس وافيون قره حصار وبرصة ، ومنه قوس تمتد حول ركن البسفور ، ولولا الثورة الروسية ، ثم الثورة الكالية ، لتفدت الاتفاقات التي تضمنت هذا الاقتسام . ولقد أسفت إنجلترا تركها استنبول لروسيا ساعة الخطر ، لكن حكومة الثورة الروسية أرضت إنجلترا إذ وعدتها بالدول عن طلب استنبول

بعد الثورة الروسية أصبحت السلطة كلها في يد حزب واحد يتولاها نفقه ، وكانت من قبل بيد طبقة تباشرها في سبيل مصلحتها . أما الحرية ، فلم تكسب شيئاً ولم تخسر شيئاً في روسيا بانتقالها من القيصرية إلى الشيوعية ، وقد اتجهت سياسة التوسع

الرحف إلى العراق ومصر والهند ، لكنه كمن سبقه يحتكّن الشرق والجنوب بتنافين وخصوم لم يحمد حماسهم ، والجامعة الآسيوية السقيية تنهياً إذن للهجوم أو لصدهجيات عنيفة

فهل يواجه الاتحاد خصومه في آن معاً ، أو يساوم كل خصم في الاستماعة يعضهم على بعض ، أو يؤثر التسويات مؤقتاً مسترسلاً في سياسة فتح الأسواق وادخار المواد ربها يستجمع له الأمر لتقهر الغرب بالشرق والشرق بالغرب ؟ وما ذا تنهى له الأقدار ؟ أخيراً أم شراً ؟

ومأمن أناس كثيرين أن يجمع الأقطاب في بئسدام على أساليب عملية ينفذون بها النظام الموضوع في سان فرانسيسكو ، ولكن هذا الإجماع معلق بالطبع على التوفيق أولاً بين مصالح دولهم الحيوية . ومثل هذا التوفيق ، إذا تيسر ، إنما يكون اقتساماً للبلاد يقال أن شمولها سينتم عيشهم في ظله ، وتسعدهم سياسة الجوار الحسن التي ابتدعتها أمريكا بدلاً من الامبراطورية ، فتعاقب أجيال الإنسانية سامية في بلهنية إلى ذروة مثلها الأعلى من السلام الأبدى إن شاء الله !

محمد ترميز السحرار

الروسية إلى البحث عن الأريج للاتحاد السقيتي من الأسواق في أواخر المواد الأولية وترويج مصنوعات بلاده

بحث الاتحاد عن هذه الأسواق في آسيا وفي أوربة ، بجزء ذلك إلى إخفاء دعايته السياسية الشيوعية ، وإلى الوقوف في العلاقات الدولية موقف دولة كاللؤلؤ الأخر قادرة على تدبير شؤونها تدبيراً برجوازيًا . ولقد أهمل الشيوعيون عدداً من مثلهم العليا التي أحدثوا ثورتهم باسمها ، ومن أعلى ما أهملوا المبدأ السالم المضاد للنظم العسكرية والمبدأ المحذ لا اشتراكية دولية على حساب الوطنية . وروسيا اليوم أكثر الدول اعتماداً في نظامها السياسي على الجيش ، وحكامها الشيوعيون محتفظون بما كان للقيصرية من أقوى روح وطني في العالم

ومن أقوى أسباب التطور السقيتي خيفة الحرب مع ألمانيا واليابان التي انتهزت فرصة ضعف روسيا العسكرية بعد ثورتها وقبل استغدادها ، فغزت مندمشوريا شيئاً فشيئاً ، وهذه داخله كالوتد بين ثمر فلادفستوك وشرق منطقة بايكال ، ثم اجعلت اليابان استقلال مندمشوكو وأرغمت موسكو على الاعتراف به ، وهددت تقدم اليابان منغوليا التي يحميها السوفيت ، حتى توترت العلاقات بين الدولتين عام ١٩٣٤ ، وبدأ أن نشوب الحرب بينهما كوة ثانية وشيك . لكن الاتحاد سلم مرة أخرى وترك اليابان تعمل ما تشاء في مندمشوريا ، على أنه أنشأ جيشاً خفياً للشرق الأقصى وقاعدة جوية قوية في فلادفستوك يقي بها ولايته البحرية القصية من طمع اليابان

عاد الاتحاد السقيتي في ميدانه الآسيوي إلى العمل بالاثور عند الروس ، فشابته حكومة روسيا القيصرية المقدسة في أنانيها وطمعها بإيجاد جامعة آسيوية تتحد فيها الشعوب الصقلية والشرقية لتصبح مجموعاً عظيماً أوريباً آسيوياً سمى أوراسيا Eurasie وقد قال لينين في مؤتمر الشعوب الصقلية والشرقية الذي عقد في باكو عام ١٩٢٠ : « إنكم بالشرق تيلقون الفرض من الفرض »

وجلة القول أن الاتحاد السقيتي الوارث للذهب آل رومانوف التسلط قد استأنف الرحف إلى الشرق والتصوب إلى الجنوب منتظراً أن تمكنه الأحوال من العودة إلى محاولة نشر الشيوعية في العالم

لقد وصل الاتحاد إلى برلين واحتل جزءاً عظيماً من أوربة ، وإن أتيح له الاستيلاء على استنبول وما حولها ، فقد يحاول

سلي والعبيط

وبحبي

هي قصة اليوم

قصة النفس الحائرة

قصة الأديب الشقي السعيد

قصة الحياة كما هي

قصة الصبح والكاء

دار المعارف للطباعة والنشر في ٢٧٢ صفحة

نمها ٢٥ قرشاً — تولى نشرها المؤلف

تطلب من : مكتبة المعارف ، وانهضة ، والانجلو ، والأهلية والتجارية ، وغيرها .

المؤلف : الياس عكاوي ١٢ شارع فؤاد الأول القاهرة

تليفون ٤٣٩٠٩

الفلسفة الإسلامية المتأخرة

للدكتور جواد علي

- ١ -

يختتم أكثر المستشرقين بحوثهم عن الفلسفة الإسلامية بفلسفة المؤرخ والفيلسوف العربي ابن خلدون^(١)، كما فعل المستشرق دي بور « de Boer » في كتابه « تاريخ الفلسفة في الإسلام »^(٢) وهو كتاب سلس سهل بسيط لا يوجد مثله في البساطة والسهولة في اللغات الأوروبية^(٣). وكما فعل أغلب من بحث في هذا الموضوع إذا ما استثنينا كتاب المستشرق ماكس هورتن « Max Horten » عن « الفلسفة في الإسلام » وهو كتاب لا يستعرض الفلسفة الإسلامية عرضاً تاريخياً بل يتتبع الترتيب الفلسفي، ويصالج المواضيع معالجة خاصة لا تخلو من نواقص وهفوات^(٤).

على أن هنالك طائفة غير يسيرة من الفلاسفة ظهرت بعد ابن خلدون تركت تراثاً فلسفياً مهماً وآثاراً خالدة في عالم الحكمة نبتت في أرض الشرق الأدنى، وفي القرن الحادي عشر الهجري وما بعد كوتت جيلاً خاصاً عليه طابع فلسفي خاص.

وفي طليعة أسماء رجال هذا الجيل عربي سوري من جبل عامل هو الشيخ محمد بن الحسين بن عبد الصمد الحارثي الجبالي العامل المعروف « بالشيخ البهائي »^(٥) « المتوفى عام ١٠٣١

(١) ولد ولي الدين عبد الرحمن بن محمد بن خلدون بنونس عام ٧٣٢ للهجرة ١٣٣٢ للميلاد وتوفى بالقاهرة سنة ٨٠٨ للهجرة ١٤٠٦ للميلاد.

(٢) راجع De Boer - History of Philosophy in Islam ترجمه إلى الإنجليزية E. R. Jones ونقله إلى العربية محمد عبد الهادي أبو ريده وطبعه سنة ١٩٣٨ بمطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة.

(٣) راجع Brown-A. Literary History of Persia Vol. 4 1928 P, 425.

(٤) راجع Philosophy of islam max Harten.

(٥) عن العامل راجع روشات الجنات ج ٤ ص ٣٢٢ وفي Brown literary history of Persia. Vol. 4 P, 425. Sir John Malcolm History of Persia ed 1815 Vol 1 PP, 559 - 9.

لهجرة و ١٦٢٢ للميلاد^(١) والبراق الداماد « المتوفى سنة ١٠٤١ للهجرة و ١٦٣١ - ١١٣٢ للميلاد » والحكيم الشهر الملا سدر « المتوفى سنة ١٠٥٠ للهجرة و ١٦٤٠ - ١٦٤١ للميلاد » والملا محسن فيض « المتوفى حوالي سنة ١٠٩١ للهجرة ١٦٨٠ للميلاد » والملا عبد الرزاق اللاهيجي والحاج ملا هادي السبزوادي « المتوفى سنة ١٢٩٥ للهجرة و ١٨٧٨ للميلاد »^(٢).

وتغلب على فلسفة هذا الجيل الفلسفة الإشراقية الصوفية، ولذلك عدم العلماء في عداد الفلاسفة الصوفيين الذين جمعوا بين الرضا والمجاهدة وبين الحكمة الإشراقية التي يفسها السلون عادة حين ينسبون هذه الفلسفة إلى أفلاطون^(٣).

والإشراقيون هم أتباع المذهب القائل بحكمة الإشراق من تلاميذ التصوف الإسلامي الشير السهروردي المتوفى عام ١١٩١ للميلاد؛ غير أن الفلسفة الإشراقية تسبق عهد السهروردي زمن طويل^(٤). وهذه الفلسفة « هي فلسفة روحانية لها في نظرية المعرفة مذهب صوفي وتعبير عن الله وعالم العقول بالنور. والمعرفة الإنسانية في هذا المذهب عبارة عن إلهام من العالم الأعلى يصلنا بواسطة عقول الأفلاك. وأكبر أصحاب هذا المذهب هم: هرمس وأجاثوديمن وأنيستوقليس وقيثاغورس وغيرهم. ولأفلاطون صلة بهذا المذهب أكثر من صلة أرسطويه. وهؤلاء الفلاسفة يوصفون غالباً بأنهم أنبياء أو حكماء ملهمون. وقد تأثرت الفلسفة الإسلامية بهذا المذهب منذ نشأتها إلى وقتنا الحاضر تأثراً كبيراً. وأتباع مذهب الشائين في الإسلام متأثرون بالفلسفة الإشراقية بمعنى الشيء. وربما كان أقدم تأراً بها الفيلسوف ابن رشد »^(٥).

نبغ رجال هذا الجيل في عهد الدولة الصفوية. والدولة الصفوية دولة قامت على أسس صوفية؛ ولذلك راج التصوف في هذا العهد رواجاً عظيماً واكتسب صبغة رسمية؛ فلا عجب أن رأينا

(١) نفس المصادر أيضاً كخطبه عالم آراء عباسي في بحث شاه عباس.

(٢) Brown Vol 4 PP, 425.

(٣) عن الحكمة للترقية راجع كتب ماكس هورتن عن السهروردي وعن الشيرازي وكذلك بحث Carra de Vaux في المجلة الآسيوية المجموعة التاسعة ج ١٩ (١٩٠٢) ص ٦٣.

(٤) راجع كتبه وتراجمه في طبقات الصوفية.

(٥) نقل عن دائرة المعارف الإسلامية (الترجمة العربية) ص ٢١٢.

عدد ٣ مجلد ٢.

فلاسة هذا المهد فلاسة صوفيين يأخذون بطريقة الإشراقيين . ويواجهون الفلسفة الإشراقية التي هي أقرب فلسفة إلى مذاق عقول المتصوفين^(١) .

أما أولئك الذين حملوا البذرة الأولى للحركة العلمية والفلسفية في هذه الدولة فقد كانوا من العلماء العرب من سوريا ومن العراق ومن البحرين لا قوا رحاباً والحكومة في حاجة إلى أنصار يؤيدون حركاتها ووجدوا تشجيعاً في كل مكان ومقام . وكان على رأس من هاجر من سوريا إلى إيران الشيخ الحسين بن عبد العميد بن تميم الدين العاملي الحارثي من قبيلة بني همدان . هاجر على عهد إنشاء طهاسب الصفوي فأسند إليه منصب «شيخ الإسلام»^(٢) و«شيخ زين الدين على العاملي المعروف بمنشار»^(٣) وكان على رأس من جاء من البحرين الشيخ ماجد البحراني المشهور في علم الحديث والفقهاء^(٤) .

درس على أيدي هؤلاء العلماء جماعة من المهاجرين العرب ، ومن الوطنيين الفرس . وانتشرت بفعل هؤلاء الكتب العربية وتوسعت حركة التأليف بلغة القرآن . وظهرت طبقة فاقَتْ مشائخها في العلم والشهرة على رأسها الشيخ بهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد العالم السورى المعروف المتوفى سنة ١٠٣١ للهجرة^(٥) . ورث هذا العالم من أبيه الميل إلى التصوف والرافضة حتى عد في فئة المتصوفين . ونهج في العلوم الشرعية وفي الفروع الفلسفية على الأخص^(٦) . وكتب في المعارف الإنسانية التي كانت شائعة

(١) عن الفلسفة الإشراقية راجع كشف اصطلاحات الفنون للشيخ محمد علي التهانوي في Bibliothec Indica nr 88. 1834 A. Sprenger Dictionary of the Technical Terms Vol 1, P. 371.

(٢) روضات الجنات ج ١ ص ١٩٤ .

(٣) نفس المصدر .

(٤) روضات الجنات ج ١ ص ١١٥ .

(٥) راجع عنه روضات الجنات ج ٤ ص ٢٣ وما بعد .

Dwight Donaldson The Shi'ite Religion London 1933 P 300

Brown A Literary History of Persia Vol 4 P. 424 Sir

Jobu malcolm Histoy of Persia Vol 1 PP. 558 - 559.

عن كتبه راجع روضات الجنات ج ٤ ص ٢٢٢ وبراون طبع ب طهران

سنة ١٣٢١ .

(٦) الكشكول طبع بمصر سنة ١٣٠٥ ولكن حذف منه

الأشعار الفارسية .

في ذلك الوقت فهو دائرة معارف عامة جمت كل فن وموضوع . والبهائي صاحب الكشكول وإن كان حكيماً ومتصوفاً إلا أنه لم ينصرف إلى معالجة الفلسفة وقضايا التصوف انصرافاً كلياً بل عالج المسائل معالجة «الأنسكلوبيدي» الذي يهتم بكل شيء . ويبحث عن كل شيء . لم يفعل ذلك في معالجة القضايا الفلسفية والمسائل الصوفية فقط بل كان ذلك شأنه في كل المواضيع تقريباً «ولذلك كانت كل طائفة من طوائف المسلمين تتسبه إليها»^(١) «تراد معظم كثيراً من الصوفية الأغوياء والملاحدة الأشقياء في جملة من مؤلفاته»^(٢) مثل مدحه الحسين بن منصور الخلاج وجماعة من المتصوفة الذين تحوم حولهم الشبه . وهذا ما جعل بعض المتعصبين المحافظين أمثال المحدث الشيخ عبد الله ابن صالح البحراني والعلامة المجلسي وفيض الله التفرشي وأمثالهم يضيقون في كتبهم ولا يأخذون بروايته^(٣) . ويتميزون في بعض ميوله ولا سيما في ميوله إلى المتصوفة والتصوف^(٤) . على أن الرجل ثقة جليل القدر ولا يشك في وثوقه أكثر العلماء^(٥) . أما المير محمد باقر الاسترآبادي المعروف بالساماد وهو لقب ورثه من أبيه السيد محمد الذي تزوج من ابنة العالم العربي السورى الشيخ على بن عبد المال الكركي فمرف به ومعناه «الصهر» فهو فيلسوف عميق التفكير قوى العقل تدل أبحاثه في كتابه «القبسات»^(٦) على علم غزير في الحكمة والفلسفة ومواضيع علم الكلام^(٧) .

أما فلسفته فهي فلسفة إشراقية وقد عرف لذلك «بالإشراق» أو «الإشراق» وأما أشعاره فهي مشرقة الديباجة مسبوكة

(١) راجع روضات الجنات ج ٤ ص ٥٣ وهذا القول يثل وجية

نظر بعض الأشخاص وقد ذكرها مؤلف كتاب روضات الجنات .

(٢) كذلك نفس المصدر .

(٣) كذلك .

(٤) كذلك أيضاً Brown Vol 4 P. 424 .

(٥) روضات الجنات ج ٤ ص ٥٣٥ . راجع رجال الفروشي .

(٦) راجع كتابه وفاة طبع بطهران سنة ١٣١٤ طبعه حجرية وقد تم

تأليفه في عام ١٣٤٤ هـ سنة ١٦٢٥ للميلاد راجع أيضاً الكشكوري

ص ٢٢ و ٢١ روضات ج ١ ص ١١٦ .

(٧) Brown Vol 4 P. 428 عن كتبه راجع روضات الجنات ص ٣٣١

أيضا المقال الذي كتبه أبو عبد الله الزينجاني في مجلة الجمع العربي سنة ١٩٢٦

المجلد التاسع ج ١١ - ١٢ وما بعد بعنوان صدر الدين الشيرازي .

الشهير « القيسيات »^(١) . يستمد الملا صدرا فلسفته في الواقع من منابع كثيرة أهمها آراء اليونانيين ولا سيما آراء أرسطو وتلميذه ابن سينا ومن أفكار المتصوفين الشهير محيي الدين بن العربي ومن تعاليم الدين الإسلامي . من القرآن والحديث والسنة النبوية وما جاء عن الأئمة من أقوال^(٢) .

ولابن عربي المتصوف الشهير وصاحب الآراء المروفة في عالم التصوف مثل رأيه في « وحدة الوجود » وأفكاره الأخرى التي تعارض مظاهرها الشريعة الإسلامية^(٣) منزلة عظيمة في نظر الملا صدرا وفي نظر الفلاسفة الآخرين من أهل هذا الجيل . وقد تكون وحدة الرأي ووحدة المبادئ والأفكار هي التي جمعت بين الإثنين بين محيي الدين بن العربي وبين الملا صدرا في اللزب السوق على تباعد لشخصين . وقد اتهم الملا صدرا نفسه بمثل ما اتهم به ابن العربي ؛ ففي كتاب « الأسفار » وهو من أهم كتبه في الفلسفة « كليات لا تلائم ظاهر الشريعة »^(٤) . وقد دافع عنه أتباعه وأنصاره بمثل ما دافع أتباع محيي الدين بن العربي وأنصاره عنه^(٥) .

(يتبع)

حوار على

(١) راجع كتب القيات المطبوع سنة ١٣١٤ هـ بجنيف في الفصول الأولى - القيات الإلهية .

(٢) مجلة المجمع العلمي العربي المجلد التاسع عدد ١٢ ص ٨٢٨ .
(٣) عن ابن عربي راجع الكتب المؤلفة في التصوف لا سيما كتاب المستشرق الإنجليزي « نيكسون » عن التصوف الإسلامي وتأثيره المعارف الإسلامية في مادة « ابن عربي » وكتب الصوف . وكان مأمور الشيخ عبد القادر الجيلاني له خمسون الحكم واقتوتت الملكية ومواقع النجوم . ومشكاة الأنوار كما يروي عن الله سبحانه وتعالى من الأخبار الخ .
روايات ج ٤ ص ١٩٣ .

(٤) روايات ج ٤ ص ٢٣٢ .

(٥) روايات الجنات ص ٣٣١ .

الأسلوب على طريقة الصوفيين الإشرافيين^(١) . وقد أثرت هذه الفلفة على نفسية تلميذه الشهير المعروف بالملا صدرا وهو صدر الدين محمد بن إبراهيم الشيرازي أعظم الفلاسفة التأخرين^(٢) .

يقول صاحب كتاب روضات الجنات عن الملا صدرا « كان الملا صدرا فاقاً على سائر من تقدمه من الحكماء إلى زمن الطوسي منفخاً أساس الإشراف ومفتحاً أبواب الفضيحة على طريقة المشائين والروافيين »^(٣) . ويقصد صاحب روضات الجنات بالمشائين الفلاسفة الأرسطوطاليسين^(٤) ويمثلهم كما يقول المستشرق الإنكليزي براون ، ابن سينا خير تمثيل . وعلى هذا فتكون فلسفة الملا صدرا فلسفة مما كمة لفلسفة أرسطو وابن سينا كلي الماكمة^(٥) . أما المستشرق الفرنسي كوينو « Gobineau » فكان قد ذكر عنه أنه كان من الفلاسفة الذين استمدوا فلسفتهم من الفلسفة الأرسطوطاليسية ومن فلسفة ابن سينا الفيلسوف التي كان بارعاً في هذه الفلسفة دارساً لها وإن لم يكن مقلداً لها تمام التقليد^(٦) .

والحقيقة أن رأي كوينو الذي انتقده المستشرق براون هو المذهب الصحيح . فقد استمد الملا صدرا من المتبع الأرسطوطاليسي ومن فلسفة ابن سينا ما شاء أن يستمد ؛ وقد سعى فيما بعد لبث فلسفة ابن سينا التي كانت قد اندثرت وماتت في نواحي إيران حتى وجه أنظار الطلاب والباحثين إليها^(٧) . وقد كان أستاذه المير باقر الداماد من الحريصين على هذه الفلسفة فلا يستبعد أن يكون هذا الحب التي نبجده في كتب الملا صدرا من أثر ذلك التوجيه الذي رسمه أستاذه في كتبه ولا سيما في كتابه الفلسفي

(١) نفس المصدر .

(٢) المجمع العلمي المجلد التاسع سنة ١٩٢٩ عدد ١١ - ١٢ ص ٦٦٣ .

(٣) روايات الجنات ص ٢٣١ .

(٤) Brown Vol 4 P, 428 .

(٥) نفس المصدر .

Gobineau Les Religions et les Philosophies etc (٦)

Brown Vol 4 P, 431. Igbsl, أيضاً 1966 PP, 80 - 92
Development of meta physics of muslim Philosophy London

Lumjoc 1908 P, 75

(٨) مجلة المجمع العلمي العربي ج ١٢ ص ٧٨ .

مطبعة الرسالة

مستعدة لطبع الكتب والمجلات

بما عرف عنها من

الرفعة ، والسرعة ، والنظافة ، واعتدال الأسعار

إعجاز القرآن

والمقاييس البشرية

الأستاذ عبد المنعم خلاف

طال الجدل بيني وبين الأستاذ سيد قطب في مسألي التصوير الفني في القرآن ، واستخدام المنطق الوجداني في إقرار عقيدة التوحيد

وأنا من زمن أعلنت أنني أكره الجدل العلمي في الصحف ، ولا أرتاح إلى نتائج على النفس والحق ، لأنه كثيراً ما يجبر إلى مواقف لا يدفع إليها إلا التبرير الجدلي وحب انتصار الشخص لا انتصار الحق

وقد أثرت هذين الموضوعين في نقدي لكتاب الأستاذ سيد رفق وهوادة ؛ فقلت بعد أن وفيت حقه من الثناء : « غير أنني أخشى أن تكون قد أثنت لفظاً أو اثنتان من قلم المؤلف في أهم فصل من فصول الكتاب خرجت بهما فكرته الأساسية في جو من المبالغة والتعميم » . هكذا أثرت هذا النقد بهذا التعبير المتواضع الذي يكاد يكون استفهاماً ، حتى أجنب الموضوع مزلق الجفوة ، ولا أجره إلى بعض التوازع النفسية التي لا تتصل به ، إذ الجدل في المسائل العلمية خاصة يجب أن يكون خالياً كل الخلو من اللابسات الغريبة ، وأن يكون العقل في بروده وصرامته وحيدته هو المتكلم وحده

ولكن انظر أيها القاري كيف انتهى جدل الأستاذ سيد مني في مقال الأخير حين يقول : « وأما الاستدلال المنطقي كما أورده في الآيات (آيات سورة الأنبياء « أم اتخذوا آلهة من الأرض ... » الخ) . فأحب أن أقول عنه : إن القرآن كان أعرف بالنفس البشرية من الأستاذ عبد المنعم ، فلم يسبق الأدوات كما ساقها هو ، وإلا لكانت متهاقنة من وجهة المنطق الذهني نفسه ، فهي في سياق القرآن شيء يتصل بالفطرة على استقامتها ، ففرض الأوجه المنطقية الزائفة ، وتؤمن بالوجه الواحد الصحيح منها إيماناً اقتناعاً وسليماً ، وهي في سياق الأستاذ عبد المنعم محاولات ذهنية لا تستقيم على الجدل » . « إن القرآن يأسى لم يرد الأمر

على النحو الذي تريد » . « فالأستاذ عبد المنعم يرب مثالبه كلها للمنطق الوجداني »

الآن يشمر القاري أن عنصراً دخليلاً يتطرق إلى طريقة الجدل فيرفع حرارة الجدل ويفسد هدوء المناقشة ؟

لا يا أستاذ سيد ! أنا غير مستعد أن أسير في هذا الطريق ... وقد سرتني كثيراً أن أقرأ من قولك في مقدمة مقالك الأخير هذه

المبارة : « وليست المسألة بيني وبين الأستاذ عبد المنعم قضية جدلية على طريقة المناظرات ، وإنما هي حقيقة نود تجليتها ، وإنه ليسرني من غير شك أن ألتقي بالصادق في الطريق »

سرتني هذا ، ولكن ساءني ذلك ، لأنه لا يمين على تجاية الحقيقة كما نود ...

ولولا أن الموضوع يتصل بإعجاز القرآن من جهة ، وبالتجديد الدعوة الإسلامية والدينية الصحيحة عامة لتنفض يدي من هذا الجدل في الصيف ، ولآثرت أن أترك لك الكلمة الأخيرة تدافع بها عن رأيك بأي الأساليب تختاره ، ولكن الموضوع موضوع قضية إعجاز كتاب الإسلام والعربية ، وقضية أساس الفكر الإسلامي والديني الصحيح عامة ، بل قضية الكون كله وأعظم شئونه ! قضية الوصول إلى عقيدة التوحيد ... فلا عجب ولا ضير أن يطول الجدل بيني وبينك في هذا الشأن الخطير مادامنا نحفظ فيه بالهدوء وضبط الكلمات حتى لا نشذ كلمة جارحة ...

— ٢ —

أما القضية الأولى ، وهي قضية « التصوير هو الأداة المفضلة في القرآن » ، فقد وصل الحديث فيها بيننا إلى غايته بعد تكرار الأستاذ سيد اقتناعه برأيه فيها مرة ومرة ، وبعد عجز طبعاً عن نقل كثير من الشواهد هنا للاستشهاد بها ، كما فعلت بنقل النصوص التي وجهت نظره إليها ، وأنا بالطبع ما أردت محاكته إلى تلك النصوص وحدها ، وإنما أحاكه إليها وإلى أمثالها ، وأمثالها هي الأكثر في القرآن

أما الربط بين « التصوير الفني » ، سواء كان هو القاعدة العامة أم لم يكن ، وبين سر الإعجاز في تعبير القرآن ، فهو مكان الخطر في هذه القضية ، لأنه يفسر إعجاز القرآن بأمور في مستوى الصنعة البشرية التي واثت وتواتت كثيراً من عباقرة البيان الذين يستخدمون التصوير الفني في مستوى رفيع فيه الوحدة والتناظر

وما أشبه ما حاوله في بيان الإيقاع الموسيقي في القرآن على أنه
نوع من ألوان التصوير الفني التي يرتبط به إعجاز القرآن بما حاوله
الرافعي في فصل « الكلمات وحروفها ». وقد علق الأستاذ العقاد
على هذا النحو الذي نحاه الرافعي في هذا الفصل بقوله : « هذا
تمودج من شواهد الرافعي بنمطه ترى أنه قد علق فيه بلاغة القرآن
على شيء هيات أن يكون مقصوداً أوسارياً في كل آية على النحو
الذي يحكيه ، وإلا فما يقول الرافعي في هذه الآية التالية من سورة
هود « قيل يا نوح اهبط بسلام منا وبركات عليك وعلى أم من
معك وأم سمعتهم ثم عصبهم منا عذاب أليم »

« فإن كانت بلاغة الكتاب الكريم مرتبنة بذلك النسق
الذي تصوره الأديب ؛ فهل يناقض البلاغة في رأيه توالي الملمات
الكثيرة والنون والتنوين في هذه الكلمات المتتالية ؟ أو يظن
الرافعي هذه الآية بدءاً من الكتاب ؟ »

ما أردت بنقل هذين النصين وخصوصاً النص الثاني من
كلام الأستاذ العقاد الذي يجمل آراءه الأستاذ سيد ويملأها جميعاً ،
إلا أن أبين أن السر في إعجاز القرآن لا يمكن أن ينحصر لمقاييس
شائعة ، ولا لقواعد بشرية يتناولها الجهد البشري بالتعديل والتغيير
والتشجيع والنقد والرفض

فالخبرة القديمة التي كانت تمتلك عقول القدماء في فهم سر
الإعجاز القرآني لا تزال تتجدد وتمتلك عقول المحدثين ، ولن تزال
كذلك ما دام القرآن معجزاً ، وما دام الشرط في المعجزة أن
تكون شاذة عن حوادث الكون الشائعة ولا يستطيع تفسيرها .
وحسن جداً من الأستاذ سيد ، وتوفيق بهما عليه أن يكشف
عن معالم للجمال الفني في القرآن يملأها وأن يصف آثارها في النفس
وعجبا منها وانفعالها لها ، ولكن من غير الحسن فيما أرى أن
يربط بينها وحدها وبين سر الإعجاز

وموعظنا المقال الآتي في الرد على اعتراضات الأستاذ سيد على
ما أسماه « المحاولات الذهنية » التي حاولت بها أن تكشف ما في
آيات الوحانية بسورة الأنبياء من استخدام ضروب الأدلة
الذهنية جميعها . وأشكر الأستاذ سيد أن أتاح لي فرصة الكشف
عنها صدفة لأول مرة فيما أعلم ، لتضاف إلى أسرار القرآن الكثيرة
التي تكشف عنها الأيام فيما تحت « سطحه التفسيري »

عبد النعم فهموف

والتناسق وتقسيم الأجزاء وتوزيعها في الرقعة للمروضة ، إلى آخر
ما هنالك من سمات الطريقة ، ولأن الربط بينه وبين سر الإعجاز
يؤدي حتماً إلى القول بأن المواضع الخالية من استخدام التصوير ،
سواء أكانت هي الكثيرة أم القليلة في القرآن ليس فيها إعجاز !
ذلك مفهوم كلام الأستاذ سيد ، وهو مفهوم خطر !

ولا يقولون رداً على هذا : « أحسب أن ليس هكذا نكون
مقاييس الفنون ! » كما قال إزاء الأمثلة التي ذكرته بها ، لأننا
لسنا أمام « كتاب فني » يقدر بمجموعه لا بأجزائه ، بل أمام
كتاب يتحدى بسورة واحدة منه « وإن كنتم في ريب مما نزلنا
على عبدنا فأتوا بسورة من مثله ، وادعوا شهداءكم من دون الله »
وليس بذى خطر في الموضوع أن يكون التصوير هو القاعدة
العامة أو لا يكون ، فإنه إذا صح قلن بضر القرآن ، وإذا لم يصح
قلن بضر . ولكن الخطر الذي يضر ، هو ذلك الربط بينه وبين
سر الإعجاز ، فواجب الأستاذ سيد كما أرى — وله رأيه — أن
يراجع هذا الموضع ، ويخفف كلمة « الإعجاز » من الجملة الأخيرة
من صفحة ٣١ ، ويضع بدلها كلمة أخرى مناسبة

سيقول الأستاذ سيد في الرد على التليل الأول لرفض البريطين
سر الإعجاز وبين التصوير ما قاله سابقاً « إن العبرة ليست باستخدام
التصوير ، ولكن بمستوى هذا التصور من التناسق والحياة ... »
وأرد عليه بما قاله الأستاذ الكبير العقاد في مناسبة شبيهة
بهذه المناسبة ، حينما كان ينقد كتاب المرحوم الرافعي « إعجاز
القرآن » قال (١) :

« وإنما الأساس فيها (المعجزة) ، والحكمة الأولى أنها
تحرق النواميس المروفة وتشذ عن السنن المطرقة في حوادث
الكون ، وعلى هذا الوجه يجب أن يفهمها المؤمنون بها والشكرون
لها على السواء ، فيخطئ المؤمن الذي يحاول أن يفسر المعجزة
تفسيراً يطابق المهود من سنن الطبيعة ، لأنه بهذا التفسير يبطل
حكمتها ويلحقها بالحوادث الشائعة التي لا دلالة لها في هذا المعنى ،
أو بأعمال الشعوذة والتقية التي تظهر للناس على خلاف حقيقتها »
والأستاذ سيد يحاول أن يفسر سر الإعجاز في تفسير القرآن
بهذا التصور الفني فيطابق بهذا التفسير بين القرآن وبين المهود
من سنن الطبيعة في البلاغة للبشرية المبقرية ، ويلحق القرآن
بالآثار البلاغية الشائعة

الحياة الادبية في الحجاز

للاستاذ أحمد أبو بكر إبراهيم

(بقية ما نشر في العدد الماضي)

—•••••—

طل حال التعليم هكنا حتى تولى أمر الحجاز عامل الجزيرة العربية الملك عبد العزيز فعمل جاهداً على نشر الثقافة في هذه البلاد لتسير النهضة القوية في البلاد العربية الشقيقة ، وقد استطاع في هذه الفترة الوجيزة من الزمان أن يخلق في الحجاز جواً علمياً حديثاً يغبط عليه الحجاز الآن فهو يشر بمستقبل قريب محقق .

والتي يدعو إلى الغبطة أن التعليم الأساسي (الأولى) والتعليم الابتدائي قد أديا رسالتهما في الحجاز في المدن على الوجه الأكمل حتى إنك لتجد الكثرة الفائرة من البنين والبنات في هذه المدن يجيدون القراءة والكتابة ، فإذا نحن تجاوزنا هذا النوع من التعليم إلى ما هو أرق منه وجدنا ابن السمود يجاهد في إحيائه ويعمل على نشره ليخرج من الحجازيين صفوة سالحة تبنى الحضارة الجديدة على أسس سالحة قوية ، وقد عارض في هذه السياسة الحازمة الرشيدة في بادئ الأمر المعارضون من أهل نجد ، ولعل جلالة الملك قد تلقى في هذا الصدد ما لاقاه محمد علي باشا في بداية النهضة المصرية حينما كان يحمل الناس على التعليم محلاً فيلأق منهم أنصرافاً وإعراضاً .

ومن ثم صار في الحجاز في العهد السعودي مدارس ثانوية متعددة تدير مناهجها على غرار المناهج المصرية وتعد الطلبة لتحق بالجامعتين المصريتين ، ويقوم بتدريس بعض المواد فيها أساتذة مصريون ليوحدوا بين الثقافتين ويؤلفوا بين الاتجاهاين حتى إذا ما وفد الطلبة الحجازيون إلى مصر وجدوا أنفسهم بين إخوان لهم قد أحدثت ثقافتهم وتقارب مداركهم .

وفي الحرمين الشريفين الآن تدريس العلوم الشرعية واللسانية ببعض به علماء مصريون وحجازيون ومجديون وعلماء من شتطي ويسيير التدريس فيهما على نظام الحلقات حيث يلتفت الطلبة حول أستاذهم يستمدون إليه وهو يلقى درساً في الحديث أو التفسير

أو الفقه أو النحو والصرف . وهذا اللون من التعليم يكاد يكون عاماً شاملاً لأهل مكة والدينة ، وينظم في الحلقة الواحدة الكثير منهم على اختلاف ألسانهم وتباين أعمالهم ؛ فتجد تلميذ المدرسة بجانب التاجر أو العامل قد أصفى كل واحد في اهتمام إلى ما يليقه الأستاذ في وقت الفراغ من العمل . والجليل في هذا النوع من التعليم أن الحجازي لا يجم عن الانتظام في سلكه مهما تقدمت به السن ، وهو كذلك يتعلم رغبة في العلم ، وطلباً لإدراك أسرارها ولا يريد من وراء ذلك عملاً ولا شهادة .

والنقص الظاهر في علوم الحرمين خلوها من الآداب فليس من بينهم من يتصدى لتدريس النقد والسرقات أو تاريخ الأدب والنصوص حتى يأخذ بيد المتعلمين إلى فهم الأدب وتذوق أسرارها ومعرفة مواظن الجمال فيه .

ومن هنا نستطيع أن نقول إن التعليم على اختلاف أنواعه في الحجاز يخرج علماء حفظة ، ولا يخرج أدباء قادرين .

فكيف إذا استطاع أدباء الحجاز أن ينهضوا هذه النهضة وأن يبلغوا هذه المنزلة في الشعر والنثر ؟

إن الفضل الأكبر في ذلك راجع إلى الاطلاع الحر والمجهود الذي يبذله الأديب معتمداً على نفسه في قراءة الكتب التي تحمله وتتفق وذوقه . وهذا المجهود ملحوظ ظاهر في ناشئة الحجاز إذ لا يكاد الطالب في المدارس الابتدائية وغيرها ينال قسطاً من التعليم حتى تنوق نفسه إلى الاستزادة من الأدب العربي والثقافة العامة الواسعة ، وغاية ما يأمل الشادي في الأدب منهم أن يستطيع بعد القراءة السائمة أن يصل إلى نظم الشعر ليلثقي في المحافل أو كتابة النثر في الجرائد فإذا ما وصل إلى هذه الغاية تجدته إلى آمال آخر فواصل القراءة ودأب على التحصيل حتى يصبح من الشعراء المدودين في هذه البلاد .

هذا الروح دعو الاطلاع الحر ولده في الحجازيين إكبارهم لاضيمهم وعنايتهم بمجدهم السابق وأملهم الواسع العريض في أن يعود ذلك المجد قوياً ثابتاً كما بدأ في هذه البلاد ، فقد علموا أن أقرب طريق يوصلهم إلى بقيتهم إنما هو طريق الاعتماد على النفس في استيعاب الآداب القديمة والحديثة والمعارف المنقولة إلى لغاتهم ولعل الذي مهد لهم سبيل الاطلاع ، فراغهم في كثير من

يقول الدكتور هيكل باشا : « إن عنايتهم بالأدب المصرى تفوق عنايتهم بالآداب الأخرى » .

وهذه العناية التى يذكرها هيكل باشا لم تكن إلا فى الستين القليلة الأخيرة حينما قامت مؤلفات المصريين مؤلفات غيرهم فى بلاد الحجاز وحينما راجت صحفهم هناك ، ولكن الأساس الذى بنى عليه الحجازيون أدبهم والمعين الذى استمدوا منه مناهجهم إنما هو أدب المهجر ؛ ولذلك نراهم إلى الآن متأثرين أشد التأثر بأساليب هذا الأدب وطرائقه وإن مالت طائفة منهم إلى اتباع طريقة المصريين وفى بيان هذه الحقيقة يقول الأستاذ أحمد العربى : « أما أدب اليوم فهو وإن كان أديانياً ما يزال فى الطور الأول من أطوار نموه ونضوجه ، فهو ماضٍ فى طريقه إلى الأمام ، مسائر بخطوات ناجحة موقفة لا يسع النصف تجاهلها أو النض من شأنها . ويرجع الكثير من الفضل فى ذلك إلى آثار أدباء العربية المصريين التى تجابو صداها فى الشرق العربى فكان لها أحسن الأثر فى توجيه الأدب العربى وتلقيحه بلقاح الحياة والطريقة والتجديد ، وقد كانت أثر أدباء المهجر من السوريين أقوى وأظهر فى أدبنا الحديث حتى عهد قريب . أما الآن فقد بدأ يتحرر قليلاً من قيود التقليد وأخذ يستد ساعده وإن كان لا يزال لفتات أقلام الأدباء المصريين أثراً متميزاً فى هذه العنقود الأخيرة » ومع أن ثقافة الحجازيين لا تعدو الثقافة العربية ، لأنهم لم يختلطوا بالأوروبيين كما اختلط غيرهم إلا أنهم فى المهد الأخير قد استطاعوا أن يستوعبوا الكثير من ألوان هذه الثقافة استيعاباً يغبطون عليه : فهم يقرءون الكتب المترجمة عن هذه اللغات ، وهم يقرءون إنتاج المثأثرين بالثقافات الأجنبية من أدباء مصر والشام والعراق وأمريكا فى شوق وعناية ، وقد استطاعوا باطلاعهم الحر على هذه الثقافة أن يثبوا وثبة فكرية موقفة بدت آثارها فيما يكتبون ويشعرون .

وإلى عهد قريب لم يكن لتعليم اللغات الأجنبية نصيب فى مناهج التعليم الحجازى ، فأحس الأدباء حاجتهم إلى معرفة هذه اللغات ليتصلوا بالنهضة المتوثبة فى بلاد الغرب . ويعبر عواد عن هذه الحاجة قائلاً : « كم هى شديدة حاجتنا فى الحجاز إلى اللغة الإنجليزية خصيصاً وإن عليها لمولوا ضحاً فى استعمال العلاقات

الأوقات ، وبخاصة فى غير موسم الحج - عندئذ يجدون عندهم الوقت متمسكاً للاستزادة واستيعاب ما حوته الكتب . وثمة سبب ثالث هو خلو بلادهم مما يشغل الناس فى الأقطار الأخرى من ضروب اللهو ومفان الدنيا ؛ فأعمال الحجازى مقسمة بين العمل والعبادة والتعلم .

والكتب التى يطلع عليها الحجازيون كثيرة متنوعة : فهم يقرءون الكتب العربية القديمة ليتأثروا صياغتها وأساليبها ويجدون هذه الكتب هناك فى المكتبات العامة التى احتوت على كثير من الكتب وبعضها فريد نادر ، وهم كذلك مولعون بشراء ما يطبع منها فى بلادهم وفى الأقطار الأخرى .

غير أن عنايتهم بالكتب الحديثة تفوق عنايتهم بالكتب القديمة ؛ فهم يقرءون كل ما يصدر منها فى مصر والشام والعراق وأمريكا وإقبالهم على هذه الكتب بالغ حد الإعجاب ؛ فلا تجد هناك شادياً فى الكتابة ولا بادقاً فى الشعر إلا وهو يعلم عن أدبائنا المصريين ما يجمله كثير من المصريين المتعلمين ، ثم هو يحيط بانتاجهم ومؤلفاتهم إحاطة وافية ويدرك منازعهم وطرائقهم : فليس منهم من يجمل مؤلفات الدكتور طه حسين بك ، والدكتور هيكل باشا ، والأستاذ العقاد ، والأستاذ أحمد أمين بك ، والأستاذ « الزيات » ، والدكتور زكى مبارك وغيرهم . بل ليس منهم من يجمل أسلوب كل واحد من هؤلاء وخصائصه والموضوعات التى أجاد فيها وهو يتحدث عن كل أديب حديث الائق الملم بما يقول . ولا يثق معرفتهم هذه عند حد الإعجاب بالأدب : فهم يختلفون لآراءه أحزاباً ؛ هذا يفضل أسلوب الزيات لروائه ورواقته ، وبراعة تصويره ؛ وذلك يفضل أسلوب العقاد لدفقة تعبيره ، وتسلسل معارفه وقوة حجته ، وآخر يتحيز لأسلوب الأستاذ أحمد أمين بك لعمق الفكرة والاستقصاء ، والدقة فى الأداء ، وغيره يؤثر أسلوب الدكتور طه حسين بك بمجبا بسهولته وتجليته للحقائق . وهكذا ، وقد يتخذون من أدب هؤلاء وغيرهم مجالاً للنقد والتحليل فتزخر صحفهم ومجلاتهم بتقديم الأدب المصرى . وما قلناه فى تأثرهم بالأدب المصرى نرى مثله فى تأثرهم بالأدب الشامى والعراقى ، وأدب المهجر بأمريكا .

ولكن أى هذه الآداب أشد تأثيراً فى أدب الحجازيين ؟

عم يتساءلون ؟

للأستاذ أحمد رمزي

مشاكل العالم الجديد — التوازن بين الكتل الثلاث
الكبرى التي تسيطر على العالم — نظرة شرقية ...



تحديد بعض النتائج التي حصلت عليها الإنسانية بمد خروجها من
حريين عالميتين

كانت المائة سنة التي سبقت الحرب الماضية مملوءة بالحوادث
الكبرى ، فهذه الفترة التي تقع بين ١٨١٥ — ١٩١٤ ، أي بين
مؤتمر فيينا وإعلان الحرب العظمى الأولى ، فترة فذة في تاريخ
البشرية : لأنها بدأت بنا كيد مبدأ القوميات والناداة بتحرير
الشعوب واستقلالها ، ثم خضمت لفكرة حفظ التوازن بين القوت
الكبرى الأوروبية ، وكانت هذه المائة سنة فترة الثورات التي
نقلت أوروبا من عهد الإقطاع وبقايا القرون الوسطى ، إلى عهد
الصناعة الآلية وما يلازمها من تنازع الطبقات وتنضج المدن
ونمو الرأسمالية وبروزها كاملاً أساساً في حياة الشعوب الأوربية
كانت هذه الفترة كل هذا ، ولكن ما هو أكبر مظهر
لهذه المائة سنة ؟

لا يتردد الآن أي غلو في أن يترف أن هذه الفترة من
الزمن كانت عصر التوسع الاستعماري الجارف -
وما معنى هذا ؟ الذي يبدو لنا في سنة ١٩١٤ ويمكن إبرازه
ظاهراً ملموساً هو ما يأتي :

إن الدول التي توسعت في أسلاكها وازدادت علاقاتها بالأمم

وقد جعل جلالة الملك عبدالمعز يتدريس اللغة الإنجليزية من منهجه
الإصلاحى فاستقدم المدرسين المصريين لتدريس هذه اللغة بدارس
الحجاز ، واستطاع الطلبة هناك أن يملوا منها ما يعلمه الطلبة
المصريون في المدارس الثانوية . ولكن هذا كله لا يمدد في حاضره
البذرة التي ستثمر وتثمر في مستقبل الأيام ، ولم يظهر لتعلم هذه
اللغة أثر يذكر فيما نحن بصدده وهو نقل الثقافات الأجنبية إلى
اللغة العربية نقلاً يتجلى فيه الإلزام والبراعة ، ولنا نستطيع أن
نقول : إن ثقافتهم الأجنبية لا يقومون عليها بأنفسهم ولكنها
تصل إليهم في الكتب البصرية وغيرها . وسوف ينهض بهذا العمل
الخطير في المستقبل أعضاء البعثات الحجازية بمد أن يسودوا إلى
بلادهم ، فيحقق بذلك للبلاذ المقدسة أملها البعيد ورجاؤها المحبوب

أحمد أبو بكر إبراهيم

(اليوم الثانية)

حيثما ندرس حالة العالم بعد هذه الحرب يتبين لنا بوضوح
أن تاريخ الإنسانية لم يعرف عهداً مملوءاً بالانقلابات المتتالية
والتغيرات السريعة التي تتميز بخروجها عن كل قاعدة ، وغالقتها
للمألوف والمعهود مثل ما نراه أمام أعيننا اليوم

فهل بوسعنا أن نستخلص ، بعض القواعد العامة ،
أو الاتجاهات ؟ أو نضبط شيئاً من الملائق التي تربط بين الأسباب
وبعضها ، أو بين الأسباب والظواهر ؟ أو نستبق الحوادث
فنكتشف شيئاً مما قد تأتي به الأيام المقبلة ؟

يصعب ذلك علينا نظراً لتتابع الحوادث ، ولكن الظروف
التي مرت بالعالم بين حريين ، والدروس التي ألقاها علينا تاريخ
المائة سنة الماضية ، قد تمهد لنا الطريق ، وتسهل لنا السبل
لتكوين فكرة تقرب من الصواب ، يلي يمكن أن تساعدنا على

بيننا وبين هذا الشعب الإنجليزي الهائل ، فيجب أن نفهم كيف
نستفيد من تلك العلاقات على اختلافها وتنوعها وكيف نستخدمها
في معالجتنا فردياً وأمياً .

إلى أن يقول : من البعث أن يستغنى الحجاز عن رواج اللغات
الأجنبية ولا سيما الفرنسية والإنجليزية في مدارسها ومجتمعاتها
ونواديها ورواجها لا كرواج العربية لغة حياتنا الأولى ، لغة سيرتنا إلى
الأمم وإنما أقول : لتكلم اللغة العربية ولكن لتعلم اللغة الأجنبية
أيضاً لتستفيد منها حضارة وعلوم وأفكاراً « وقد تعلم بعض
الحجازيين في العهد الأخير بعض هذه اللغات ولكن هؤلاء
لا يزالون أقلية ، وقد اعتد كثير منهم في تعلم اللغة الإنجليزية
على السفر إلى الهند والإقامة هناك ، كما أن أهل المغرب الذين
استوطنوا الحجاز حديثاً يملكون اللغة الفرنسية إلى درجة يستطيعون
بها الترجمة عن هذه اللغة .

السيادة أن ازحاد سكان الممورة ، لأن سكان المستعمرات قد تكاثروا وتناسلوا فكثر عددهم وأصبحت هذه الزيادة في السكان مظهراً من مظاهر هذا الاستثمار الأوروبي ، والتي يدعو للدعشة أن هذه الزيادة في السكان لم تعرفها الإنسانية من قبل في أى عصر من عصورها السالفة

ثم كان من نتيجة هذه السيطرة وما تبعها من تنافس وتصادم أن ارتبطت أنحاء العالم بطرق مواصلات سهلة تعذر القيام بالثورات ، كما أثر على علاقات الشعوب المحكومة ، لأن هذه الأمم التي جهلت نفسها ، وجدت أمام سهولة الانتقال والتعارف في مركز يسمح لها أن تستعيد العلاقات والروابط التي كانت قائمة بينها ثم انقطعت ولما استقرت سيادة الأوربيين وسيطرتهم على أنحاء الدنيا وأمنوا أن تقوم الشعوب ببدعهم ، وظهر التفوق العسكري ، وعرفوا طريقة تجنيد المرتقة وكتائب الجنود الملونة ، فألقى عليها عبء القتال واستتباب الأمن ، انتقل الاستثمار من ميدان الفتح واستعمال العنف إلى ميدان جديد : نعم اتجهت في النصف الثاني من القرن الماضي إرادة الدول المستعمرة إلى الاستعانة بالعلم والاقتصاد على تنظيم استغلال ثروات ومرافق هذا الكوكب الأرضي ، واقرن ذلك باندفاع نحو السير بهذا التطور الجديد نحو أهداف عالية ، أى اتجهت هذه الحكومات وهيئاتها الاستثمارية إلى تحقيق فكرة سيطرة الإنسان على أفق الحياة وإخضاع الطبيعة لسلطانه وإرادته بكل ما في العلم من قوة تأثيره وما في الاقتصاد من قوة منتجة :

أما من الناحية السياسية ، فقد أخرج القرن الماضي لدى الدول التي تقدم لديها الوعي الاستثماري نشاطاً أشد خطراً وأعنى أثراً وهو الدراسات العلمية والنفسية وتطبيقها على إدارة المستعمرات وفي حكم الشعوب المغلوبة على أمرها

لقد أصبحت هذه الدراسات أقوى دعائم سيطرة الأوربيين ودليل تفوقهم ، بل برهان تمكنهم من قيادة الشعوب التي يحكمونها ، أو كأحدى مظاهر الطبيعة التي ألانوا قناتها وأخضعوها لمشيئتهم في عالم الجراد والحيوان

(تكملة بقية)

محمد رمزي

الحكومة ، قد أخذت تتحول من دول أوروبية إلى دول ذات صبغة عالمية !

كيف تم هذا التحول ؟ وكيف دخلت الدول الكبرى ميدان الاستثمار فأصبحت غير قادرة على التراجع والانكماش بعد أن خاقت طعم حلاوته ؟ كل هذا يمكن دوسه ويحتمل إذا عرفنا شيئاً عن آخر المائة سنة الماضية وتطوراتها

نحن المسلم به أن بعض الدول كانت تملك المستعمرات ، وكانت تعرف طريقة الاستغلال - قبل المائة سنة التي أنشأنا إليها - ولكن نشاطها كان محدوداً ، وفي دائرة ضيقة ، ولم يكن اتصال هذه الدول بمستعمراتها أو اعتمادها عليها بالقدر الذي وصلت إليه في الفترة الأخيرة ، بل حصل ما هو أكثر من ذلك ، إن البشرية لم تعرف زمناً ، في كل عصورها السالفة بلا استثناء ، خضعت فيه شعوب العالم المختلفة بمدنياتها وثقافتها ، بل وبمبادئها لحكم الأوربيين مثل العهد الذي جاء بين ابتداء القرن التاسع عشر وابتداء القرن العشرين

ففي هذه الفترة من الزمن ، اشتد التنافس والتسابق والتزام بين دول أوروبا الكبيرة والصغيرة ، القديمة منها والناشئة ، للدرجة أن وصل إلى المناطق النجدة والصحارى القاحلة ، فأصبح الجليد والصخر والرمال ميداناً لكل هذا

فكل بحث أو دراسة لشئون العالم ، وكل قاعدة نستخلصها يجب أن يسبقها تعرف هذا التوسع وأثره وأهميته ، ولكي تعرف بالضبط العلاقة بين الشعوب المحكومة والمحاكمة ، ولكي يحدد مركزنا وموقف الأجيال القادمة من هذه السيطرة وعلاقتها بآمال الشعوب ومقدراتها ومستقبلها

فلنتساءل عن أول أثر لهذا التحول أو التطور البالي الذي أوجد أمماً قوية سائدة وأمماً ضعيفة خاضعة ؟

كان من أثر هذه السيطرة الأوروبية أن فثيت بقايا المدينيات القديمة التي حملها أراضي الشرق الأوسط والأدنى والأقصى ، بل اندثرت وتلاشت أمام مدنية الأوربيين وتوقعهم المادي والعسكري

هذا هو الأثر السلبي ، أما الإيجابي ، فقد كان من أثر هذه

النظام الزراعى في بلاد السوفييت للدكتور محمد مأمون عبد السلام

شبة ما نشر في العدد الماضى

المزارع التجميعية

كان تسعة أعشار الروسين إلى عهد قريب فلاحين ، وفى سنة ١٩٢١ كان الثلثان من سكان روسيا السوفيتية يعيشون فى القرى ، وكان أكثر من نصف السكان يعيشون على فلاحية الأرض ، فالزراعة فى روسيا كما فى غيرها من البلاد سبيل للحياة لا وسيلة للمعيش فقط كما يقول بذلك بافلوفسكى المؤرخ الزراعى الروسى ، وقد استمرت الزراعة فى روسيا وسيلة لعيش ملايين من الخلق وسبيلا لحياتهم ، أما الحياة الصناعية فإنها لا تزال وسيلة إضافية

وكان الفلاح الروسى قبل الثورة عبداً مسخراً لطبقة النبلاء والأشراف ، فحرره السوفييت ووضعه على قدم المساواة بسكان البنادر ، ولا يزال الفلاح الروسى العمود الفقرى للهيكل الاقتصادى السوفيتى ، فهو الذى يدفع نحو ثلاثة أسباع مصروفات الدولة غير ما يدفعه من الضرائب غير المباشرة ، وقد ضمنت له الحكومة مقابل ذلك حقوقه كاملة فى نظام المزارع التجميعية التى هو عضو فيها ، وفتحت له أبواب الفرص على مصراعها لتخفيف ثقته وأولاده وأبعدت عنه مشاق العمل الجسمانى المضى فى الزراعة بإدخال الزراعة الآلية الحديثة ونظمت له الإدارة تفعيلاً جملة يستفيد من أوقات فراغه الكثيرة بالثقافة الرفيعة العامة والتعليم الزراعى . فالفلاح فى نظر السوفييت عامل كمال المصنع لا يختلف عنه فى شيء إلا فى كونه يعمل فى الهواء الطلق على نظام حساب القطعة فيختلف ما يتقاضاه من الأجر باختلاف مقدرة على الإنتاج .

وغرض السوفييت من إلغاء الزراعة الفردية التى كانت من خصائص النظام القديم القيصرى وتحويلها إلى النظام الزراعى التجمعى هو أن يحول المزارع إلى مجموعة من مصانع زراعية يعمل فيها العمال تحت قبة السماء . وهذا النظام الجديد إنما هو وليد عبقرية مبتدعة لأنه نظام يجمع بين قوة الفردية ومزايا الاشتراكية ،

وهو نظام غير ثابت فى تقاسيله لأنه يتكيف حسب نتيجة التجارب والتعلم من الأخطاء طبقاً للمقيدة السوفيتية المشهورة المحبة إليهم . وقد استفاد السوفييت من المقول السحرى للآلقاب على عقول الجمهور فاستبدلوا بالآلقاب الفلاحين التى كانت تشعرم بالمهانة والتحقير أخرى رفعت نفسياتهم وتشعرم بيزة النفس والأنفة ؛ فسموا «كلاف الخنازير» باسم «خير الخنازير» ولقبت زوجته «بالبانة» وسحروا لها بالالتحاق بالمجموعة النسوية فى المزرعة التجميعية . ويعتبر السوفييت المزارع التجميعية فى حرفة الزراعة كاتحادات العمال فى الصناعة ؛ فهى عبارة عن هيئة تنظيم الفلاحين وتوحيدهم لمصلحتهم ؛ وهى فضلا عن كونها هيئة تعاونية للإنتاج فإنها تعمل فى الوقت نفسه لمعالجة أعضائها من الفلاحين فتزودهم بإعانات أثناء مرضهم ، وبمعاشات عند بلوغهم السن ، وبالتعليم المجانى وتنظيم ساعات فراغهم من حيث الانتفاع بها فى النوادى والرحلات والسيارات ، وتحصل لهم على خدمات خاصة من الحكومة كتعليم الأطفال والعناية بصحتهم وإنشاء مدارس الحضانة ورياض الأطفال وبيوت المساعشات وإعطائهم أجازات سنوية أسبوعين فى السنة بأجر كامل والقيام بجميع التأمينات لهم مجاناً . ولا يشتغل الفلاح فى هذه المزارع التجميعية أكثر من ثمانى ساعات فى اليوم .

أسئلة المزارع التجميعية

والمزارع التجميعية على ثلاثة أشكال ، أبسطها ما كان عبارة عن شركة لزراعة الأرض أو رعى الماشية وتربيتها كما هو موجود فعلا فى مناطق البدو فى جمهورية قازقستان وفى بعض مناطق شمال القوقاز .

وأعقدها هى المزارع الشيوعية الكاملة التى تكون فيها الأرض والآلات والماشية وكافة المنشآت متدججة فى بعضها البعض ومشاعا بين أعضائها فيعيش الكل فيها معيشة شيوعية فى مبان شيوعية ويأكلون من مطبخ واحد وفى غرفة طعام واحدة ، وليس لأحد منهم شيء خاص يمتلكه لنفسه اللهم إلا حوائجه الشخصية . ولا يزيد عدد هذه المزارع الشيوعية المطلقة عن ١/١ من المجموع الكلى للمزارع التجميعية . أما النوع الثالث وهو يكون الأغلبية الساحقة من المزارع التجميعية فهو المسمى «كلهوز» وفيها يحتفظ الأعضاء بما كنهم الخاصة لكل عائلة بيتها وقطعة أرض ملحقة به لترعها المائلة لحسابها وترعى فيها النواجن والحيوانات الصغيرة لا يشاركهم فيها أحد ؛ وبذلك تحافظ كل عائلة على استقلالها فى

وميترواح عدد بيوت (أى عائلات) الزرعة التجمعية الواحدة بين ٥٠ بيتاً في الشرق الأقصى والمناطق الشمالية النائية و ١٣٣ بيتاً في أوكرانيا و ١٥٢ بيتاً في شمال القوقاز . ولكن متوسطها كان قبل هذه الحرب ٧٨ بيتاً وعدد أعضائها ٣٤٢ شخصاً منهم ١٤٩ من العمال الشغاليين الذين لا يقل عمر الواحد منهم عن ١٦ سنة ويعمل عمال المزارع التجمعية في نظام يشبه نظام عمال المصانع ؛ فواعيدهم معددة ، ولكل فرقة رئيسها . ويقاب المذهب بمقربات تتناسب مع جرمه وذلك طبقاً لأوامر الحكومة الصادرة في أبريل سنة ١٩٣٨ التي تنص على أن أى عامل ذكر أو كان أو أنثى يرتكب ما يخول بالنظام الداخلي للمزرعة يعاقب بالتوبيخ لعلى أو بالتشهير بكتابة اسمه على السورة السوداء ، أو بتفريعه ، أو بإزالته إلى عمل أدنى من عمله ، أو بتشتيته مدة معينة بدون أجر ، أو بالطرد من المزرعة بعد موافقة جميعها العمومية بأغلبية ثلثي الأعضاء وتقبل المزارع التجمعية النساء في عضويتها على قدم المساواة مع الرجال على أن يقمن بالعمل الذى يتفق مع طبيعتهم وأن يرتقين كما يرتقى الرجال وأن تقبض المرأة أجرها بنفسها ، فترتب على إعطاء الحرية للمرأة الفلاح الروسية عدم تقيدها بتبؤد الميشة المنزلية فأنشئت من جراء ذلك المطاعم العامة الشيوعية والمغاسل العامة وبيوت الحضانة ومعاهد الأطفال للعناية بهم أثناء عمل أمهاتهم في النهار وأنشئت مدارس للأولاد الأكبر سناً .

وتدفع المزارع التجمعية ضريبة دخل للحكومة . ولكن الضريبة الحقيقية هى ما يبود على الخزنة من البيع الجبرى لمحصولاتها ومنتجاتها . والواقع أن الفلاح الروسى يدفع الآن ضريبة مباشرة للحكومة بين ١٥٪ و ١٨٪ من مجموع محصولاته عدا الضريبة غير المباشرة التى يدفعها بالنسبة لاستهلاكه . ونجى الحكومة الضريبة المباشرة عيناً فترتب على ذلك أن أنشأت الحكومة أمراء (Silo) للفلل التى نجيبها ليس لها مثيل في العالم . ولا يمكن لأى دولة غير شيوعية أو اشتراكية أن تشيد مثلها . وأقامت الحكومة السوفيتية وسائل ومصانع للانتفاع بالمحصولات المختلفة الأخرى التى يجيها عيناً كالألبان مثلاً ؛ فأنشأت مصانع هائلة الألبان ومشتقاتها في مناطق تربية الماشية ومصانع السكر في مناطق زراعة البنجر وهلم جرا .

من هذا يتضح لنا أن نظام الزراعة التجمعية يتطلب دقة فائقة وعناية للانتفاع بمحصولات البلاد على أكل وجه وتوزيعها توزيعاً اقتصادياً يبود بالنفع على كل فرد من أفراد الأمة . كما أنه يمكن

مبشيتها . أما ما يتبقى من أرض المزرعة وحيواناتها فتستغل على المشاع فيعطى كل فرد حقه من الإنتاج حسب مقدار عمله . وفى هذا النوع الأخير من المزارع التجمعية تظهر فردية المزارع وشخصيته ومقدرة على أوضحها . ويسمى السوفيت هذا النوع من المزارع التجمعية باسم «كلهوز» وممنه بالروسية منشأة أو مزرعة اقتصادية تجمعية ، ويدل هذا التعريف على أن المزارع التجمعية ملك للدولة ولكن لأعضائها حق الانتفاع الدائم بها في حدود قياسهم بالالتزامات التى يحمتها عليهم الدستور والقانون .

وقد بدأ عهد المزارع التجمعية في سنة ١٩٢٩ ولم يرض عليه ثلاث سنوات إلا وأصبح ٦١٫٥٪ من الأراضي الروسية مزارع تجمعية وفى سنة ١٩٣٨ ارتفعت هذه النسبة إلى ٩٩٫٣٪ . إذ بلغ عدد المزارع التجمعية في جمهوريات الاتحاد السوفيتى ٤٢٠٠٠ مزرعة . وقد أصبحت بلاد السوفيت في بدء هذه الحرب أكثر بلاد العالم مساحة في الأراضي الزراعية وأعظمها تقدماً في وسائل الزراعة الآلية الحديثة وذلك بفضل نظام الزراعة التجمعية . كما ازدادت بفضلها مساحة ما يخص العائلة من أرض الزراعة من نحو ١٧ فداناً في المتوسط في العهد القيصرى (مع مراعاة أن نحو ٥٠٪ من قلاحي ذلك العهد لم يخص العائلة الواحدة منهم أكثر من ٢٥ إلى ٥ فدادين) إلى متوسط ٤٨ فداناً في عهد المزارع التجمعية وإلى نحو ١٢٠ فداناً في بعض المناطق مثل سيبيريا الغربية .

وتختلف مساحة مزرعة الكلهور كثيراً من منطقة لأخرى ، فتبلغ مساحة الأرض المزروعة فيها أقل من ٦٠٠ فدان في المناطق الشمالية وفى روسيا البيضاء والقوقاز وآسيا الوسطى الإسلامية . وترتد عن ١٣٠٠ فدان في أوكرانيا وتبلغ نحو ستة آلاف فدان أو أكثر في حوض الدون . وعلى العموم تبلغ مساحتها في المتوسط نحو ١٦٠٠ فدان . ومتوسط عدد بيوتها أى عائلتها ٩٥ بيتاً ولكنها تكون أقل من خمسين بيتاً في الشرق الأقصى والمناطق الشمالية النائية و ١٣٣ في أوكرانيا و ١٥٢ في شمال القوقاز وقد زادت مساحة الأراضي المزروعة في بلاد الاتحاد السوفيتى بفضل هذا النظام بمقدار ١١٠ مليون فدان في سنة ١٩٤٠ عما كانت عليه في العهد القيصرى في سنة ١٩١٣ . وهذه الزيادة تشمل نحو ٤٠ مليون فدان من الفلل ونحو ١٨ مليون فدان محاصيلات صناعية ونحو ١٥ مليون فدان بطاطس وأكثر من ٣٨ مليون فدان من محاصيلات البلب .

التي تمرض في الخازن التعاونية في القرية مثل : الجوارب والأحذية وأحمر الشفاه ، واسطوانات الجراموفون ، وساعات الحائط ، والدراجات ، والراديو وغير ذلك من الكليات التي لم يسبق للفلاح الروسي أن تمتع بها من قبل .

ويرجع رخاء الفلاح السوفيتي إلى عدة عوامل أخرى نذكر منها زيادة مساحة الأراضي الزراعية بالنسبة لعدد السكان ، وزراعة محاصيل أخرى أكثر ربحاً ، وزيادة المنتجات الحيوانية ، وتحسين التسويق ، ونظام الأسواق ، وازدياد الدخل من موارد غير زراعية ، ونقص أثمان البضائع المصنوعة مقدرة على أساس أثمان المحاصيل الزراعية ، ونقص الضريبة المفروضة على الفلاح وتخلصه من أثمان الريا وإيجارات الأرض والوصول إلى طريقة تقال العقد في المحاصيل في عمليات الضم والدراس والتخزين وغيرها فقد أمكنهم باستعمال آلة الضم والدراس الزوجية أن يقللوا الفقد في محصول الحبوب بنسبة قد تصل إلى ٣٣ ٪ في القمح وقد أرى الفلاحون في المناطق الشمالية الوسطى من إنشاء مصانع الألبان ، ومن زراعة الخضروات والبطاطس والمحاصيل الصناعية . كما أنهم استفادوا من امتداد منطقة زراعة القمح شمالاً في أراض كانت تعتبر في الماضي غير صالحة لإنتاج المحاصيل الغذائية ويدل ما تخطه أفلام الكتاب السوفيتيين على أن الفلاح الروسي قد أصبح سيد نفسه له حق التمتع بما تنتجه عبقرته ويده لا يشاركه في إنتاجه أحد . فقد كتب بوريسوف عن الفلاح وهو يخاطب القديس نقولاً المجاني : « لن أها القديس العزيز يجب أن تكون الأرض والمحلول والقرى » فأجاب القديس نقولاً : « إليكم يا إخوتي وإلى أبنائكم ، نعم إليكم دون غيركم » .

ويقول الكتاب الروس بلسان رجل المستقبل وهو يخاطب الشعب : « أنا لا أتكلم إليكم عن اللجنة التي وعدكم بها المسيح بل أكلكم عن جنة الدنيا التي هي للجميع ماعدا ضعفاء النفوس » ويقول الكتاب بلسان الفلاحين الروسين : « نحن الذين لم نكن شيئاً فأمصبخنا الآن كل شيء » . ويقولون أيضاً : « الأرستقراطية الحديثة هي أرستقراطية المال المهرة الفنيين ، فهؤلاء هم الذين يجب أن يقتسموا بحقوقهم من الراحة والراحة والتعليم والنعمة بهم وبأطفالهم » .

محطات الجمرات والآلات الزراعية M. T. S.

البلاد من الانتفاع بفضلات المحاصيل انتفاعاً عالياً . والليل على ذلك أن قومية الأعدية تتفهم بفضلات المحاصيل إلى أقصى حد في صناعة الأعدية فتصنعت سبب ذلك حالة الأعدية في المدن بعد سنة ١٩٣٣ .

ولا جدال في أن جباية الحكومة ضريبة عينية من المالكين عن كل بقرة قد أدى إلى اهتمام الفلاحين بتحسين البقر الحلوب وإيجاد عشرات منه أكثر إدراكاً . كما أن ازدياد حاجة الزراعة إلى الأسمدة أدى إلى الإكثار من الناشية وإلى إنشاء مصانع الأسمدة الكيميائية على نطاق واسع .

وقد أدت طريقة دفع الأجور على حساب القطعة إلى تسابق الفلاحين في العمل ومباراتهم في ابتداع الوسائل الكفيلة بسرعة إنجازهم وإتقانهم فزادت غلة المحاصيل في كثير من الحالات زيادة مذهلة وقد أقام السوفيت في سنة ١٩٣٩ - ٤٠ معرضاً زراعياً عاماً في موسكو استعرضوا فيه أوجه نشاط المزارع التجميعية وإنتاجها ودرجة تقدم الحياة الاجتماعية فيها فأنضح منه جلياً أن المزرعة التجميعية وحدة زراعية نموذجية للإنتاج كاملة بمهاها وآلاتها الزراعية ومبانيها ومواشيتها فهي تضم كل مستحدث في الفنون الزراعية مما يسهل العمل لمهاها ويجلب الراحة والهناء والسعادة والرخاء والصحة لهم . وقد بلغ عدد حظائر تربية الناشية التابعة للمزارع التجميعية عند بدء النزول الآلاتي لبلاد السوفيت ٦٢٨.٠٠٠ حظيرة تحوى نحو ١٨ مليون من حيوانات القليلة البقرية و ٧ ملايين خنزير و ٣٣ مليون من الضم والماعز . وفي كل مزرعة مهندس زراعي وخبير للتقوى وخبير لتربية الناشية وطبيب بيطري وخبير لفلاحة البساتين وميكانيكيين ، وقد بلغ عدد المتخصصين تخصصاً عالياً في فروع الزراعة المختلفة في المزارع التجميعية ببلاد السوفيت ٣٢٢.٠٠٠ من مهندسين زراعيين وخبراء في شتى شؤون الزراعة وبيطريين

وليس أدل على نجاح نظام المزارع التجميعية مما وصل إليه رخاء أعضائها . فقد وصل دخل الفلاح السنوي في بعض المزارع التجميعية إلى ٢٤٠٠ روبل علاوة على ثلاثة أرباب مصرية وذلك أرباب من القمح و ٦٠٠ رطل من الخضروات و ٣٠٠ رطل من البطاطس و ٣٠ لتر من الخمر بخلاف ما يحصل عليه من مزرعته الخاصة الملحقة بيته وما يكسبه من إيوائه في بيته للزلاء الذين يفدون إلى الريف طلباً للترفيه والراحة .

ومما يدل على رخاء الفلاحين في المزارع التجميعية نوع البضائع

رأى السوفيت أن تقدم الزراعة ووصولها إلى الذروة العليا

أن يدربوا في المدة بين سنة ١٩٣٣ - ١٩٤٠ عدد ٦٠٢٠٨ ميكانيكي و ١٠٦٣٠٢ رؤساء فرق سواق الجرارات و ١١٧٠٣٦٥ سواق جرارات و ٥٦٢٠٥٠ سواق آلات الضم والدراس و ١٦١٠٢٦٨ مساعد سواق و ١٩٦٣٢٣ ميكانيكي آلات الضم والدراس و ٢٠٧٢٢١ سواق أوموبيل ، وقد التحق كثير من هؤلاء بالفرق الميكانيكية في الجيش السوفيتي خلال هذه الحرب وكانوا من أقوى الدوامل في النصر

والسبب في تركيز الآلات الميكانيكية الزراعية في محطات هو سبب اقتصادي ، لأن إدارة هذه الآلات وميانتها تتطلب خبرة ومهارة خاصة لا تتوفر إلا في أناس يتخصصون لها ويكونون خاضعين لسلطة واحدة مكلفة بهذا العمل ومسئولة عنه في كل منطقة زراعية ويكون في متناولها كل وسائل إصلاح الآلات وميانتها ، وهذا من مستلزمات الاقتصاد في المال والوقت والمجهود . وإشراف الحكومة الأشراف الكلي الكامل على كافة الأعمال الزراعية في البلاد لأن هذه المحطات ملك للحكومة وهي التي تقوم بجميع العمليات الزراعية في كافة البلاد مقابل جزء معين من المحصول يذهب طبعاً إلى الحكومة .

ونقطة الضعف الوحيدة في نظام محطات الآلات هي تأثر زراعة المنطقة تأثراً يمتد مع سوء إدارة محطة الآلات في المنطقة . وجميع مياني الجرارات وميكانيكي الآلات المزدوجة للضم والدراس هم غالباً من الأعضاء العاملين في الزرعة التجميعية تدريجياً بحطة الآلات ليقوموا بالعمل في اشتداد الموسم ، وبهذه الطريقة تمكنت حكومة السوفيت من غرس العقليّة الميكانيكية في الفلاح الروسي الذي أخذ ينظر إلى جزارته نظرة سوفية لأن عليها رزقه كما ينظر الفلاح المصري إلى ماشيته . وقد علت التجارب حكومة السوفيت أن من الأفضل لها اتباع سياسة الكفاة لكل عمل حسن يقوم به العامل بدلاً من التهديد عن كل عمل رديء يقوم به ولكنها لا تقفل في الوقت نفسه عن مراقبة المهمل والمخبط والمذنب في كل ما يمرض زراعة الدولة للخطر ، ففي نهاية السنة يمنح مدير المحطة رؤساء العمل فيها مكافآت تتراوح من شهر إلى ثلاثة شهور ماهية إذا كانوا قد نفذوا مشروعاتهم وكان محصول للزرعة التي اشتغلوا بالآلاتهم فيها قد وصل إلى معدله أو زاد عنه .

الدكتور محمد أموره عبد السلام
وكيل قسم النباتات بوزارة الزراعة المصرية

التي يرمون إليها لا يتم في بلادهم للتسعة الأربعة الفسيحة السهول يتبر استعمال الآلات الزراعية للميكانيكية الحديثة ، ولذلك أنشأت الحكومة نظام محطات الجرارات والآلات الزراعية (M. T. S.) وتتوقف طبيعة المحطة على نوع المحصول الأساسي لكل منطقة سواء كان من القلال أو القطن أو بنجر السكر أو غير ذلك . ولما بدأت الحكومة السوفيتية التحول الجبري في سنة ١٩٣٠ من الزراعة الفردية إلى النظام التجميعي كان في روسيا ١٥٨ محطة من هذه المحطات ملكاً للحكومة و ٤٧٩ محطة تعاونية وكان عدد الجرارات في روسيا أربعين ألف جرارة صالحة للأعمال الزراعية منها عشرة آلاف جرارة تابعة لمحطات الآلات الزراعية الحكومية . وهي صالحة لفلاحة المزارع التجميعية التي أنشئت في البلاد حديثاً .

ومن الدوافع الأساسية التي حدثت بالسوفيت إلى تعميم نظام المزارع التجميعية هو جعل الزراعة بالآلات الميكانيكية الحديثة ممكنة واقتصادية ، ولقد أنفقوا ملايين الجنيهات في بناء مصانع إنتاج هذه الآلات التي خرجت من طور التجربة إلى الإنتاج في نهاية سنة ١٩٣٣ إذ كان لديها مائة ألف جرارة . وجميع هذه المحطات حكومية تؤدي جميع ما يطلب منها من العمليات الزراعية في المزارع التجميعية التي أصبحت تعتمد عليها في ذلك فهي تقوم بالحرث والضم والحصاد والتهراس وغير ذلك مقابل نسبة مئوية من محصول الزرعة تتراوح بين ١٠ - ٢٠ ٪ حسب قلة المحصول أو وفرة .

وقد كان ضعف العمل الزراعي قبل الهجوم الألماني في الحرب الأخيرة يؤديه الخليل والنصف الآخر تؤديه الآلات . وقد بلغ عدد الخيول في المزارع التجميعية ٨٥ مليون حصان بمتوسط ٢٥٠ حصاناً للزرعة ، ولكل حصان ٢٩ فداناً ، ولكل مائة فدان من الأرض الزراعية ١٢ عاملاً زراعياً عضواً في الزرعة التجميعية . وفي سنة ١٩٣٥ أصبحت محطات الآلات الزراعية تخدم نحو ثلاثة أرباع المساحة المزروعة في الاتحاد السوفيتي .

وقد بلغ عدد محطات الآلات الزراعية M. T. S. في بلاد السوفيت في سنة ١٩٤٠ بمقدار ٦٩٨٠ محطة خدمت نحو ٩٤ ٪ من الأراضي المزروعة بالمزارع التجميعية ، وقد وفرت بأكملها عمل ١١ مليون عامل . وقد بلغ عدد الجرارات في سنة ١٩٤٠ في الزراعة السوفيتية ٥٢٣٠٠٠ جرارة وآلات الضم والدراس المزدوجة ١٢٨٠٠٠ . وقد تمكن السوفيت بفضل محطات الآلات

الشرق كما يراه الغرب

المسوالد المصرية

للأستاذ أحمد أبو زيد

- ١ -

برأها حكماً أخلاقياً ، فيصنفها بالخير أو الشر ، بالصحة أو الخطأ ، كما حاول ما كفرسون أن يفعل وخاصة في الفصول الأولى ، ولكن منها يمكن من شيء ، فإن هذا الكتاب يد فراعاً هائلاً في دراسة مظاهر الحياة الشعبية عند المصريين المحدثين

رى ما كفرسون أن المسوالد ظاهرة اجتماعية عريقة في القدم ، ترجع أصولها إلى احتفال المصريين القدماء بأعياد آلهتهم — مثل أوزيريس وعيد عزروس النيل وغير ذلك من الأعياد السنوية التي يمكن اعتبارها موالد من باب التجوز . إنما ظهرت الموالد — بمعناها المتعارف عليه الآن — في مصر الإسلامية في القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) ؟ وقد كانت في أول أمرها احتفالات دينية شمسية محضة ، ثم أخذت تكتسب الصفة الرسمية بعد ذلك شيئاً فشيئاً ابتداء من القرن التاسع الهجري حتى لم يعد يباح الآن الاحتفال بمولد أحد الأولياء إلا بعد الحصول على ترخيص خاص من وزارة الداخلية (وزارة الشؤون الاجتماعية الآن) ؛ بل أخذت الهيئات الحاكمة ذاتها تشارك الشعب في هذه الاحتفالات — وخاصة الاحتفال بمولد النبي (صلعم) إذ يشترك فيه رجال الإدارة وعرضه الملك نفسه أو من ينوب عنه . ومن هنا يتضح أن الموالد مظهر شعبي عظيم يمثل ناحية هامة من الحياة الروحية عند الشعب المصري . ولكن مع أهمية هذا المظهر القوي يطبع مصر بطابع خاص فريد نجد أن هناك بعض حركات مضادة ترى إلى القضاء على الموالد ومنع الاحتفال بها . ولعل أكبر حركة ضد الموالد هي الحركة التي يقوم بها جبهة المعلمين في مصر ممن تشبعوا بروح الثقافات الأوروبية المختلفة حتى أضلهم وأعمتهم عن مظاهر الحياة الشرقية وما هي عليه من روعة وجلال ؛ فشوهت نظرهم إلى الموالد حتى اعتبروها مظهراً من مظاهر الحياة البدائية المتأخرة التي يجب أن تتخلص مصر منها سريعاً إن أرادت لنفسها أن تسير ركب الحضارة الحديثة ولا تتخلف عنه . وينى ما كفرسون على المعلمين هذه النظرة الخاطئة المشوهة ، فالوالد قبل كل شيء مدعى الرغب بما قد يشوبها من ضروب الرقص وأفانين الشموعة البدائية تمثل ناحية لها خطرهما من حياة الشعب وأفكاره وأعياده ، تنفرد بها مصر دون

كتاب الموالد التي تلخصه لقراء الرسالة كتاب طريف وجليل يتناول ناحية طريقة وجلية من حياتها الشعبية . ومؤلف هذا الكتاب البهاشي ما كفرسون أمضى ما يزيد على ربع قرن في مصر تقلب خلالها في عدة مناصب إدارية ، فاشتغل زماماً بوزارات المعارف والزراعة ، ثم انتقل إلى وزارة الداخلية وشغل منصب (مأمور ضبط) برتبة بمباشي ، وظل في هذا المنصب عدة سنين . فهو إذن بحكم السنين الطويلة التي أمضاها في مصر ، وبحكم منصبه في البوليس على الخصوص من أفضل من يمكنهم الكتابة في موضوع الموالد

وينقسم الكتاب إلى قسمين : في القسم الأول تناول المؤلف الموالد على العموم ، فتكلم في نشأتها ومصادرها ومظاهرها الدينية والدينية وما إلى ذلك . أما القسم الثاني ، فقد تكلم فيه المؤلف عن بعض الخصائص التي يتميز بها كل مولد على حدة ، وتنفرد بها دون غيره من الموالد .

ولكن الكتاب على قيمته لا يخلو من بعض الصيوب ، وأظهر هذه الصيوب هو عدم تسلسل أفكار الكاتب تسلسلاً منطيقياً ، فنجدته ينتقل من فكرة لأخرى بدون سابق تمهيد ، ثم ما يلبث أن يعود ثانية إلى الفكرة الأولى مما قد يوقع القارئ في شيء من الاضطراب . كذلك يكثر من الاستطراد والتكرار في ثنايا الكتاب ، وقد يبلغ أحياناً إلى حد الإملال . ويأخذ عليه الأستاذ إيفانز ريشارد أستاذ علم الاجتماع السابق بجامعة قواد الأول — وهو الذي كتب مقدمة الكتاب — أن المؤلف لم يلتزم في كتابه أصول المنهج الاجتماعي الدقيق الذي يوجب على الباحث أن يكتب بوصف ما يقع أمام ناظره وصفاً دقيقاً دون أن يجعل شعوره الخاص يطغى على ما يكتب ويوجه كتابته ناحية معينة ، وألا يسمح لنفسه بالحكم على الظواهر الاجتماعية التي

الناس ؛ ولا يزال هناك بعض العبيبة يرقصون في دير سانت كاترينا في شبه جزيرة سيناء ؛ فالصلة بين الدين والموسيقى صلة وثيقة في الواقع على عكس ما يظنه بعض الناس - ونحن هنا نجد أن ما كفرسون لم يفهم طبيعة الشريعة الإسلامية حتى الفهم ويخلط بين تعاليم الدين الإسلامي وغيره من الأديان والملل ، فتعاليم الإسلام تنهى صراحة عن الرقص والموسيقى والغناء ، إذا ترتب عليها مفسدة أو شغلت القلوب بغير ذكر الله .

وهناك أخيراً حركة ثالثة يقوم بها العلماء والفقهاء مند الدراويش ؛ وأصل هذه الحركة هو اختلاف فهم العلماء عن فهم الدراويش للدين ؛ فالعلماء يأخذون الدين على أنه مجموعة القوانين والشرائع التي جاء بها القرآن الكريم والسنة ، وبذلك يعتبرون أعمال الدراويش أنها نوع من السجود والشموعة . والواقع غير ذلك ؛ فإن للدين مظهرين : مظهراً خارجياً أو ظاهرياً هو الذي يتشتمل في الشرائع ومختلف الأعمال التي يقوم بها الإنسان باسم الدين ، وهذا هو المظهر المصور الذي يتخذه العلماء لأنفسهم ؛ ومظهراً بائناً داخلياً يعتمد على حال القلب والوجدان في التقرب إلى الله ، وهذا المظهر يتخذه الدراويش . والمظهران في الواقع متكاملان ؛ فالدين حالة عاطفية في القلب ، كما هو أوضاع ظاهرية تظهر في مختلف المبادات ، وفي ذلك يقول بليس Blies : « إن الدراويش يبحثون عن الله في قلوبهم ، أما العلماء فإنهم يبحثون عنه في نصوصهم » . فأعمال الدراويش ليست إذن بعبادة تماماً عن الدين كما يزعم الفقهاء ، وإلا فبماذا تفسر سكوت الخلق وسكوت تقباء الأشراف - ومنهم هيب الأشراف الحال - طيلة القرون الماضية على أعمالهم لو لم تكن من الدين ؟

وعلاوة على ذلك ، فإن للموالد فائدة أخرى توجب على المصريين أن يحافظوا عليها ويصمكوا بإقامتها دائماً ، وهي فائدة اجتماعية سياسية لها أهميتها القصوى في بلد مثل مصر بلغ فيه مستوى المعيشة حداً من الانحطاط لا يشر بخير لو لم يكن هناك ما ينفس عن الشعب الفقير المحروم بعض ما يعاني من ألم الفاقة والحزن ويدخل عليه شيئاً من السعادة . إن الروح المصرية روح سرحة بطبيعتها تميل إلى الانطلاق واللهو والعبث . والموالد هي الفرصة الوحيدة التي يحتاج فيها لعامة الشعب الفقراء أن يتناسوا

غريها من الألم - حتى الأمم الإسلامية نفسها التي لا تشغل فيها الموالد بمثل هذه الروعة التي تظهر بها في مصر . أضف إلى ذلك أن هذه الموالد ليست بدعة جديدة في مصر حتى تقضى عليها . ونستريح منها ، إنعاشي - كما ذكرنا من قبل - أعياد قديمة تمت إلى تاريخ مصر القديم بصلة قوية ، فهي بالتالي جزء جوهري من مقومات الروح المصرية ، وعلى ذلك فلا شك أن مصر لا بد أن تحضر خسراناً ميبكاً وتفقد جزءاً هاماً من ملامح حياتها الشعبية التي ينبغي أن تتمسك بها في عزلة وغر لو أنها تابست تلك الحركة الهوجاء التي يقومها المسلمون .

وهناك فريق آخر من التزمين الرجعيين ، يتخذ من اسم الدين سلاحاً لمحاربة الموالد ؛ ويحتجون بأن الرسول (صلى الله عليه وسلم) لم يحتفل قط بمولد أحد من الصحابة ولم يأمر غيره بذلك ، وكل ما لم يأمر به الرسول فهو بدعة وضلالة يجب محاربتها حتى تواد . - ولكن ما كفرسون يرى أن هذه الحججة لا تكاد تقوى على الوقوف على قدميها حتى تهافت ، فالسالمون اليوم يحبون حياة لم يحبها الرسول العظيم ولم يأمر الناس بأن يحبوها ؛ والسالمون اليوم يتخذون كثيراً من وسائل الحضارة الأوروبية الحديثة لم يتخذها الرسول قط ، ولم يأمر الناس بأن يتخذوها . فإذا يكون من أمر المسلمين إذن لو أنهم قضوا ألبسهم من كل ما يباثرونه اليوم من أعمال ، وما يتخذونه من وسائل للحياة لم تكن على أيام (الرسول) ؟ لا شك أن طائفة الرجعيين الذين يهاجمون الموالد بهذه الحججة هم من أبعد الناس عن أن يفكروا في تبتذ وسائل الحياة الحديثة التي لم يأمر الرسول بها ويمشوا عيشة العرب على أيامه (صلى الله عليه وسلم) . وإذا كان أنصار الرجعية هؤلاء يحتجون أيضاً بضرورة القضاء على الموالد نظراً لما تحويه من ضروب الإغواء والإغواء من رقص وموسيقى وغناء وما إليها ، فإن ما كفرسون يرى أن هذه الجوانب لا تمثلها إلا ناحية واحدة من الموالد لا يقاس ضررها إلى ما يلحق مصر من ضرر لو أنها منعت للاحتفال بالموالد أصلاً . ويضيف ما كفرسون إلى ذلك أن الرقص والموسيقى والغناء كانت دائماً عناصر جوهريّة من عناصر الدين في كل عصوره ، فالتبني داود كان ينشد الأناشيد ويعزف على اللزابير ؛ والمسيحية لا تزال تعتمد في كنائسها على أنغام الموسيقى لإثارة كوامن الشجن في قلوب

حتى كان بعضهم يمد في منزلة الأنبياء . ولما رجع السيد إلى مصر ومات بها نشأ خبر موته في أرجاء العالم الإسلامي ، فتوافد الناس على مصر من جميع الأنحاء . وفي طنطا احتفلوا بيمتازته احتفالا رهيبا ؛ وفي العام التالي ، بدلا من أن يحتفلوا بذكرى وفاته احتفلوا بيوم مولده . ولقد كان لاحتفال أهالي طنطا بمولد السيد أثر عظيم في نفوس أهالي دسوق ودمهور ، نأثرا فيهم شيئا من النيرة مما دفعهم إلى الاحتفال بمولد ولهم « سيدى ابراهيم السوق » ، على غرار ما فعل أهل طنطا . وبهذه الطريقة انتشرت الموالد من مكان لآخر حتى عمت مصر كلها وخاصة القاهرة .

وتعتبر القاهرة أسعد مدن مصر ، بل أسعد مدن العالم الإسلامي أجمع نظرا لكثرة ما تضيئه من رفات الأشراف والأولياء من نسل النبي (صلى الله عليه وسلم) وغيرهم ؛ فالقاهرة في ذلك لا يضارعها حتى مكة نفسها ؛ ففيها يوجد رأس الحسين ورأس ابنه زين العابدين ورفات فاطمة وسكينة ابنتي الحسين أيضا ، ورفات السيدة زينب شقيقته ، وجثمان السيدة فاطمة النبوية وأختها عائشة بنتي الإمام السادس جعفر الصادق ، ورفات السيدة نفيسة خديجة الإمام الحسن (وقد أمضت السيدة نفيسة ستة أعوام في القاهرة قبل أن تنتقل إلى الرقيق الأعلى) ؛ كما يوجد بها أيضا قبر سيدتنا رقية ومسيدي هارون ، والشيخ عبد الله الحजर من نسل الحسين ، وغير هؤلاء كثيرين من نسل النبي (ص) . ولقد كان للفاطميين (الذين حكموا مصر من القرن السابع الهجري إلى القرن السادس) اليد الطولى في الناية بمقابر آل البيت ومخلفاتهم بمدن أسوا القاهرة وجعلوها عاصمة ملكهم ، وبذلك صار للقاهرة مكانة متميزة في العالم الإسلامي كله . ومحتفل المسلمون في مصر اليوم بأعياد كل هؤلاء الأشراف وغيرهم لتمجيد ذكراهم واكتساب رضوانهم وشفاعتهم في الآخرة .

فالدافع الأول إذن على الاحتفال بالموالد كان في الأصل دافعا دينيا بحسب الفرض منه تمجيد ذكرى أولياء الله الصالحين ، ولكن لم تلبث أن دخلتها بعض المظاهر الدنيوية ، وشابها بعض عناصر اللهو والتسلية ، وأخذت تنقلل فيها شيئا فشيئا حتى أصبحت للموالد احتفالات شعبية أكثر منها دينية ، وأخذ الشعب كله يشارك فيها على اختلاف طوائفه الدينية ، فيشارك الآن بالاحتفال بالموالد الإسلامية كثير من غير المسلمين من أقباط مصر ويهودها

ومومهم وضيقهم من حياتهم الحائكة . فنع الاحتفال بالموالد ليس من الحكمة في شيء إذن ، لأنه سيحرم الشعب مصدر سروره وبذلك يزيد من قتل وقع الفقر على نفوسهم ويشعرهم بوطأة الحرمان مما قد يدفع بهم إلى الثورة على حكاهم الذين جموا في أيديهم كل الثروة وتركوا لهم الفقر كله . وفي التاريخ شواهد كثيرة على أن الأعياد الشعبية كانت أبدا عاملا يطف حدة وقع الظلم على نفوس الطبقات الدنيا ، وأن منع الاحتفال بهذه الأعياد ساعد على انفجار مشاعر الحقد البغية ؛ ومن أكبر الأمثلة على ذلك الثورة الفرنسية الكبرى .

وعلى العموم فإن ما كنرسون يرى أن الحكمة تقضى على المصريين بأن يحتفلوا بأعيادهم وبمظاهر حيلهم الشعبية الأخرى ويعتزوا بها كل الاعتزاز ويضنوا بها عن أن تضيع رتلاشي من موجة الحضارة الأوربية الجارفة ؛ فإن هذه المظاهر تبين تماما خصائص الروح الشرقية ، فلو أن المصريين سمحوا بضاياعها وتلاشيها لكان ذلك نذيرا بضاياع مصر وتلاشيها كدولة بحرية لها خصائصها وبمميزات الدانية التي تطبعها بطابع خاص يميزها عن غيرها من الدول .

- ٢ -

للمسلمين والنصارى في مصر موالدهم الخاصة ؛ إلا أن كلمة (مولد) تنطبق على أعياد المسلمين الدينية أكثر مما تنطبق على أعياد المسيحيين ؛ لأن المسلمين يهتمون في الواقع أكبر الاهتمام باليوم الذي ولد فيه (الولي) ، ويعتبرونه حادثا جليلا يستحق التمجيد والاحتفال بكس المسيحيين الذين يهتمون بيوم الوفاة ويعتبرونه يوم الميلاد الأبدى .

ولم تظهر الموالد الإسلامية - كما قلنا من قبل - إلا في القرن السابع الهجري بعد موت السيد أحمد البدوي . وقد كان السيد البدوي وليا من أشهر أولياء مصر ، عُرف بكراماته الباهرة حتى اعترف له أولياء مصر لهبه بالزعامة عليهم . وقد كان للسيد البدوي شهرة مدوية ليس في مصر وحدها بل في سائر البلدان الإسلامية الأخرى ، وخاصة البلدان التي زارها ؛ فقد جاب السيد شمال إفريقيا ، ورحل إلى مكة وأمضى هناك عشرين عاما يعظ الحجاج ويهديهم سواء السبيل ؛ ثم سافر إلى العراق فالتف الناس حوله وأحاطوه بمظاهير الإجلال والإكبار

لأن يوم الاحتفال كان يوافق ذكرى المنصور له الملك فؤاد^(١) .
وقصص الناس حكاية عن أن الشيخ مظلوم استاء من فعل
الحكومة أبغى الاستياء قيراءى في المنام ليمض ولاية الأمور
وهدم بالوزن والمصاب إن لم يحتفلوا بمولده كما جرت العادة ؛
وقد كان للشيخ ما أراد !

إلا أن مضمّن المولد تتبع الآن التقويم الشمسى أو التقويم
القبلى دون التقويم القمري ؛ ومن هذه الموالد مولد السيد
البدوى نفسه إذ يقام في شهر يابه دائماً (أكتوبر) ومولده سيدى
إبراهيم السوق ، وسيدى البيوى ، وسيدى الإمبابى وغيرهم ؛
ومع ذلك فإن هذه التواريخ ذاتها تتعرض للتغير كل بضعة
سنوات ، ذلك لأنه لما كان التقويم القمري يقترب عن التقويم
الشمسى بأحد عشر يوماً في كل عام ، فإنه يحدث أن يأتي عام
بمصادف وقوع الاحتفال فيه بالمولد وجود شهر رمضان ؛ وفي
شهر رمضان لا يحتفل المسلمون بأى مولد من الموالد ، وبذلك
لا يكون ثمة مندوحة عن تغيير تاريخ المولد ! - أما موالد
المسيحيين في مصر فلملها أكثر ثباتاً من موالد المسلمين لأنها
تتبع دائماً التقويم القبطى ؛ فولد مارجرىس يحتفل به دائماً في
برمودة (إبريل) عند الكاثوليك ، وفي بشنس (مايو) عند
الأرثوذكس ؛ ومولد سقنا دميانة يحتفل به دائماً في بشنس ،
ومولد سقنا مريم في مسرى (أغسطس) ومولد سيدى برسوم
الريان يحتفل به في توت (سبتمبر) وهكذا .

ولكن الموالد الإسلامية مع تعرضها لتغير تاريخ الاحتفال
بها ، تم دائماً في يوم معين بذاته من أيام الأسبوع دون أن يتغير
عنه قط . فولد السيدة فاطمة النبوية مثلاً يتم دائماً في يوم الإثنين
(وفي المادة يكون يوم الإثنين الأخير من ربيع الأول) ، ومولد
السيدة فاطمة النبوية بنت جعفر الصادق يقام دائماً يوم الثلاثاء
(أى يوم الثلاثاء من شعبان) وكذلك يحتفل بمولد سيدنا الحسين
يوم الثلاثاء دائماً (آخر يوم الثلاثاء من ربيع الآخر في العادة)
ويقام مولد السيدة زينب في يوم الثلاثاء أيضاً (أقرب الثلاثاء من
منتصف رجب) وهكذا . فليس هناك إذن أى تغير أو اختلاف
في يوم المولد ذاته على الرغم من تغير التاريخ .

أحمد أبو زبير

(يتبع)

(١) ويذكر ما كفرنسون أن من أسباب تغير تاريخ الموالد هو أن
وزارة الداخلية كثيراً ما تعين بنفسها يوم الاحتفال حسب أهوائها .

بل ومن الأجانب أيضاً ؛ كما أصبح المسلمون يشتركون مع
المسيحيين في أعيادهم (وموالدهم) مثل عيد القديسة تيريزا في
شبرا ، وعيد الشهيد مارجرىس وغيرها . ولا شك أن هذه
الظاهرة الجلية ترجع إلى ما عرف بين المصريين من روح التسامح
وعلم التسبب الدينى وروح الصداقة التى يحسونها نحو النصارى
كما أمرهم القرآن الكريم .

- ٣ -

من أصعب الأمور على المرء أن يحاول تحديد مواعيد الاحتفال
بالموالد في مصر تحديداً دقيقاً ؛ وتزيد هذه الصعوبة بالنسبة للأجنبي
عن البلاد الذى لا يعرف أصول التقويم القمري الذى يسير عليه
المسلمون . فالسنة القمرية تقل عن السنة الشمسية بأحد عشر يوماً ،
والموالد الإسلامية تتبع التقويم القمري ، وذلك يستدعى وجود
تغير كل عام في موعد الاحتفال بالنظر إلى التقويم الشمسى .
واتباع التقويم القمري يحدث أحياناً شيئاً غير قليل من الالتباس
على الأجانب على الخصوص . ومن ألطف ما حدث في هذا الصدد
أن الجرائد طلعت على الناس (في عام ١٩٣٩) بأن معالج
الحكومة ودواوينها سوف تعطّل يوم الثلاثاء ١٢ ربيع الأول
الموافق ٢ مايو بمناسبة الاحتفال بالمولد النبوى ؛ وفي اليوم المذكور
توجهت جماعات كبيرة من تلاء مصر من الأجانب للاشتراك في
الاحتفال ولشاهدة (الزفة) ولكنهم لم يجدوا شيئاً ، لأن (الزفة)
كانت قد تمت في مساء اليوم السابق (الإثنين ١١ ربيع) ؛
وأخيراً عرفت أن المسلمين يعتبرون الليل - وليس النهار - هو
بداية اليوم الجديد ؛ فساء يوم ١١ ربيع يعنى يوم ١٢ ربيع !

وتواريخ الموالد ذاتها تواريخ فضفاضة متذبذبة وعرضة للحد
والجزر بشكل غريب بحيث يكاد يستحيل على الإنسان أن يضع
تاريخياً صحيحاً ثابتاً لأحد الموالد ؛ بل إن شيخ الجامع نفسه
لا يستطيع أن يحدد التاريخ بالضبط . والظاهر أن ذلك يرجع
- كما يظن ما كفرنسون - إلى عدم التثبت من يوم ميلاد الولي
بما يدعو الناس إلى اختيار أى يوم كان . بل إن ذلك اليوم الذى
يختارونه اعتباطاً يخضع هو أيضاً للتغير إذا طرأ طارئ مثل موت
أحد كبار المحسنين أو عدم جمع المال الكافى لإقامة الحفلات
والزيارات وغير ذلك من الأسباب القاهرة . ويذكر ما كفرنسون
أنه في عام ١٩٣٨ منعت الحكومة الاحتفال بمولد الشيخ مظلوم

أن الصفة لم تعد على نفع مادي إذ أتى قدمت ستة من التماثيل المدنية بالتمن التي عرض لواحد منها فقط ، فأبى مدين له بالامتنان العظيم الممنون لأنه خزن خلق عمل من أجل أعماله .



١٣ - الفنون

للطاب الفرنسي بول مبريل

بقلم الدكتور محمد بهجت

—•••••

يا لها من إشارة بارعة ! أيمكن أن يكون ولاء أعظم وأوقع في النفس من أن يرجع بمعاصر إلى دليات الماضي حيث يقرنه إلى رجل من رجاله الأفاضل الذين لم نجمهم وتآلق تألقاً فريداً ثم يتلخ منه التأثير لمجرد شعوره بالاتصال الحسي بهذا المبقري الشبيه بآلهة (بوسان) . وعاود رودان حديثه قائلاً :

لم يرض بوفى دى شافان عن التمثال الذي عمله ، وكان ذلك من أمر ما غصنى في حياتي الفنية . لقد ظن أنى صنعت له تمثالاً مستحاً . ومع هذا فأنى مؤمن أنى أودعت في التمثال كل الحواس والإجلال الذي شعرت به نحوه .

ودفعنى بوفى دى شافان إلى التفكير في تمثال جان بول لوران Jean Paul Lauren الذي يوجد بالكمبوج أيضاً . إنه ذو رأس مستدير ووجه يهيم بالحركة ، وبيض منه الحواس يكاد لا يتردد فيه نفس — إنه من مواطني الجنوب ، عتيق غير معقول تظهر عيناه كأنهما مأهولتان بأخيلة بعيدة — ذلك هو مصور المصور التي كانت أدنى إلى الهمجية حيث كان الرجال أقوياء زاخري المواطن . قال رودان :

« كان لوران من أقدم أسدقائي . وقفت له كشال لواحد من المبروفين^(١) الذين كانوا يمانون ساعة موت القديسة جيتيفان ، وذلك بلوحته الموجودة الآن بالباتيون « كانت محبته لى خالصة على الدوام . وهو الذي تحصل لى على الأذن بعمل رهاًن كاليه . ومع

(١) نسبة إلى ميرونك إسم مؤسس أول أسرة حكمت دولة الفرائك بفرنسا في القرن الخامس .

وأبصرت في تلك اللحظة بتمثال لفالجوير Falguière أنه متوقد ، ذو خناق نأر ، وجهه كثير من التجاعيد والعجز كأنه أرض اجتاحتها العواصف . أما شاربه فشارب امرئ متدسر ، وأما شعره فكش قصير . قال عنه رودان إنه كان ثوراً صغيراً . لاحظت فيه غلظ الرقبة حيث تبدو أثناء الجلد وتضاعيفه كأنها غيب الماشية ، وكذلك جبهته الربمة . أما رأسه فرائى عنيد ، على وشك أن يشيح بحركة إلى الأمام . حقاً إنه ثور صغير كثير . أما كان رودان يتمثل بتشبهات من الملكة الحيوانية . فتلا إذا كان الإنسان ذا رقبة طويلة وحركات آلية فهو الطائر يتذبذب بمنة وبرة ، وإذا كان جد ظريف كثير الحركات الرشيقة فهو كلب الملك شارل وهكذا . ومن شأن هذه التشبهات أن تسهل العمل لمن يبحث وفي تقسيم سحن الناس وسيلهم أقساماً عامة . ثم طفق رودان يشرح لى الظروف التي أدت به — إلى فلجوير قال :

« كان ذلك عندما رفضت جفينة الآداب قبول تمثال « بلزاك »

أمر فلجوير الذي تولى عمل تمثال آخر لبلزاك من بعدى على أن يبين لى بحافز من صداقته أنه لم يضل بتاتا مع أولئك الذين أرادوا الغنى من قدرى وسمعى . فدفعنى حبه لى عمل تمثال له . وعند ما انتهيت منه ورآه قدّره تقديراً وعدّه فوزاً عظيماً . وإنى لأعلم أنه كان يدفع عنه نقد الناقدين في حضرته . وفي مقابل ذلك عمل لى تمثالا بدوره فجاء جد ظريف .

فأخف وأغلظ من أسلوب سلتك ، وأما تمايرك فأقل رشاقة ،
ولكنها طبيعية سادقة — إذا جازى أن أقول ذلك إن الشك
والإلحاد القى كان واضحاً بيناً في القرن الثامن عشر ، والتي كان
نلياً بالنهك والسخرية أصبح فيك اليوم عتيقاً حاداً . كانت
أشخاص أودون أميل إلى الاجتماع والتنازع والتناذر ، أما
أشخاصك ، فأكثر انصرافاً إلى أنفسهم . كانت أشخاص
أودون تنقذ عورات أنظمة الحكم ، أما أشخاصك فيظهرون
كأنهم يتساءلون عن قيم الحياة الإنسانية نفسها ويشعرون بالآلام
والرغائب التي لم تتحقق »

فأجابت رودان رداً على ذلك :

نقد بذلت كل ما في وسعي ، لم أكذب ولم أغرر بمعاصري
قط . لم ترق تائيلي في أعين الناس ، لأنها على جانب كبير من
الإخلاص ، ولكن مما لا ريب فيه أن بها حسنة واحدة هي
الصدق ، فليوضحهم هذا من الجلال »

دكتور محمد يونس
قسم البائين

(انتهى)

ومند ما كنت أم بالانصراف وقت عيني على نسخة
شعبية (١) لثمال برتلو (Berthelot) التي عمله رودان قبل وفاة
الكيميائي العظيم سنة واحدة فقط

كان العلامة الكبير يبدو كأنه مطمئن إلى تأدية رسالته . إنه
يتأمل . إنه منطو على نفسه ، وحيداً يواجه العقائد البالية التداعية ،
وحيداً قبالة الطبيعة التي هد إلى بعض أغوار أسرارها ولكنها
ما زالت جده غامضة ؛ وحيداً على حدود الآفاق الغير محدودة .
جيبته معذب ، وعينه السبلتان مليئتان بالهموم وكان هذا الرأس
الجميل رمز للفكر المصري وقد ازدحم بالسلم والعروة وأضناه
التفكير ، ينتميه الأمر إلى التساؤل « وما جدوى كل ذلك » .
احتشمت برأسي الآن كل تلك التماثيل التي كنت أعجب
بها والتي كان يتكلم عنها رودان ، وقد بدت لي كأنها وثائق قيمة
عن عصرنا الحاضر ثم قلت :

« إذا كان رودون كتب مذكراته عن القرن الثامن عشر ،
فقد كتبت أنت مثلاً عن أواخر القرن التاسع عشر . أما أسلوبك

(١) نية لك الشب أو الشب وهو ضرب من النحاس المطوط ..

ظهر مبرئاً كتاب :

وفاع عن البلاغة

للأستاذ

المعلم الزيد

وقد زيرت عليه فصول لم تنشر

ومنه ١٥ قرشاً

ومن المكاتب الشهيرة

يطلب من إدارة « الرسالة »

اللحن الحزين

للأديب إبراهيم محمد نجا

[قلت في رثاء فتية الروية والاسلام
الأستاذ أحمد محرم بمناسبة مرور أربعين
يوماً على وفاته]

طوراً كزقراق التسم ، ونارة
وخيال منشور الجناح علق
شعر يخلد في الصدور ، وغيره
أبقى لنا الصوت القوي ، وغيره
وهدى إلى سبل السلام مباركا
والشعر مثل النفس ... منه مظلم
يا شاعراً من القلوب بشعره
كأنثى باكر في الصباح سياسياً

فتأملت رياضها التنا
بالنفس يكشفها لعين الراي
أبصرت فيه سرائر فشتته
وجعلته سلوى حياتي كلها
من أي شيء صنت شعرك ، إنه
إني عرفتك في الحياة مجاعداً
تمضي على الأحداث تدفع موجهاً
ولقد أراك - وأنت تهبط للأسي -

تخفي الهموم بيسمة غراء
كالسيف يبدو في غبار عجا
ماهنت يوماً في الحياة ، وإن تكن

قد عشت بين رائق اللاواء
من أجل مكروه ، وبذل فداء
عجبا لنا نهوى الحياة ، وإن تكن
كالغداة الحسناء تذكى حبها
سيان في حب الحياة منم
سيان في شرع الحياة وذنبها
ولذا طلبت من الحياة عدالة
ما العذل من شيم الحياة ، وإن تكن

تخفي مظالمها على النطاء

إيهما فقيد الشعر في البلد التي لم يرع حق الشعر والشعراء
وأساء عيش ذوي البصائر والنهي
حسداً ، وأحسن عيشة الدهماء

نبأ الم فهاج كامن دائ
متعزياً عواجي ، متفرداً
نبأ به تدمي النفوس ، وإنما
قالوا لقد ذهب الردي بحرم
تجلى به إذ كان يحمل مهجة
والأهل سيكون القتيه ، وإنما
ما بال هذا النمش يسرع بالخطي
كسافر نضو السفار بدت له
والناس أنضاء الحياة ، وإنما
ما بال هذا الجمع يرجع مطرقة
أين القتيه ؟.. لقد نأى متغرباً
تركوه في قلب الثرى متفرداً

يا شاعراً عرف الحياة مأسياً مصبوغاً بمساع ودماء
يا شاعراً عرف النفوس وما بها من جامع التزلزل والأهواء
ورأى الزمان وكيف يخترم الوري

بقواجم التكبكات والأرزاء
ورأى التنا حقيقة علوية ورأى البقاء ضلالة الأحياء
فأنى يصور في القصاد ما رأى ببراعة عزت على النظراء
في كل طارقة ، وكل ملية غراء تخطب أنفوس النصحاء
معنى كنور الشمس ... فيه من السى

روح الحياة ، وجواهر الأشياء
يوحى إلى النفس العلاء ، وإنما تعلم النفوس بقوة الإيماء
وكرم لفظ صيغ من محض الشذى
ومن النا والظلل والأبداء



ولا شك عندى فى أن الشعر فى أدق من القصة ،
لأنه تعبیر جميل عن النفس الإنسانية فى أسق حالاتها ، بل
أنا أحب أن أزيد بقينا بذلك ، لا إغناء بالفن الرفيع فحسب ،
ولكن اعتراضاً كذلك بما أكتبه من الشعر بين الحين
والحين !

الى الأستاذ العقاد

أستاذى الكبير :

قرأت كتابكم الأخير « فى بيتى » ، وأنا أقرأ كتبكم
لأفید منها علماً بالحياة والنفس الإنسانية ، وممتعة فنية عظيمة .
وقد وجدت العلم والجمعة فى كتابكم هذا كما وجدت في كتبكم
الأخرى

ولكن ليسمح لى الأستاذ أن أخالف رأيه الذى جاء فى
الكتاب من القصة ، فقد جاء فى ص ٢٧ ما يأتى :

« ثم راح (الصديق) يحول بصره (فى رفوف المكتبة)
وهو يقول : ما أصغر نصيب القصص من هذه الرفوف !

« قلت : نعم . وإنه لو قصص بمد هذا لما أحسست نقصه ،
لأننى — ولا أكتبك الحق — لا أقرأ قصة حيث يسمى أن
أقرأ كتاباً أو ديوان شعر ، ولست أحسبها من خيرة ثمار القول »

وعزت فيه للأجدون فيحتسى بالبيتين : الصمت والإغضاء
ما أنصفوك من الزمان إذا هو جلوا نصيبك منه حفل رثاء
هل ينصفونك فى المات ، ولهم
ما أنصفوك وأنت فى الأحياء ؟

جهلوك إذ كانت حياتك بينهم والدر مجهول من البامام
لا تمتن على الزمان وأهله ما دمت لا تحظى بطول بقاء
وكفاك أنك قد فرغت من الأسى

وسلت من حسد ومن بغضاء
دخلت من قيد السنين ، وإنه صنع الحياة ، ومن قيود الداء
ولقيت ربك ذا الجلال ، وعنده ما شئت من أجر وحسن جزاء
نم فى رجاى الحلال ، وانتم بالرضى

فى ظل تلك الجنة الفيحاء
واذكر مر يدبك الذين تركتهم حتى يكون الموت يوم لقاء

إبراهيم محمد نجما

(دمهور)

ولكنى أخالف الأستاذ فى قوله : إنه لو قصص ما قرؤه من
القصة لما أحسنا بهذا النقص ، فالقصة دراسة نفسية لا غنى عنها
فى فهم سرائر النفوس ، وليس الشعر أو النقد أو البيان الشعر
يعنى عنها ، لأنها فى ذاتها أحد العناصر التى يحتاج إليها قارئ
« الحياة »

وقد قرأت « سارة » ، وقرأت فى الديوان ما يقابلها من
شعر ، وهو شعر جيد رفيع ، ولكنى لا أستطيع مع ذلك أن
أقول إننى استغفرت به عن قراءة « سارة » ، أو إن « سارة »
ليس فيها جديد مفيد من الدراسات النفسية العميقة فوق أنها
من خيرة ما أخرجه الأستاذ ، ولكنى أقول إن هذا طعم وذلك
طعم آخر ، وكلاهما جيد مفيد

ويقول الأستاذ — فى قليل شأن القصة — « فكلمة قلت
الأداة ، وزاد المحصول ، ارتفعت طبقة الفن والأدب » وكما زادت
الأداة وقل المحصول مال إلى النزول والإسفاف

« وما أكثر الأداة وأقل المحصول فى القصص والروايات !
إن تخمين صفيحة من القصة لا تعطيك المحصول الذى يعطيكه بيت
كهذا البيت :

« وتلفت عيني فذ بعدي عني الطلول تلفت القلب »
ثم أورد الأستاذ أمثلة أخرى من الشعر

ولكنى أحب أن « التركيز » ليس فى كل الحالات خير
ما فى الأدب ، وأنه لا يبنى فى كل حالة عن التفصيل والتطوير ،
ولست التفاصيل الدقيقة التى تعرضها القصة لبنواً وإطلا يمكن
الاستغناء عنه ، أو أنها « كالخرتوب التى فى قنطار خشب ودرم
حلاوة ! » فهى تؤدي مهمة فنية كبيرة ، هى إعطاء صورة حية
مفصلة من الحياة الإنسانية

والنقل يشبه الجسم فى تشيئة للغذاء واستفادته منه ، والجسم
حين يقدم له من الطعام ما يحضنه ، ثم يثقله ، ثم يهضمه ، ثم

بمثله ، ثم ينق ما فيه من فضلات غير نافعة ، يكون أنشط وأكثر استفادة مما لو أخذ مادة هذا الطعام بعينها « مركزة » في قرض صغير والأستاذ يشير إلى مثل هذا المعنى حين يقول :

ليست خلاصة كل شيء غنية عنه ولو كانت خلاصة ماهر ثم أحسب أن الأستاذ يكاد يستدل على إسفاف القصة بأن قوماً كالشيعيين قد استغلوا في دعوتهم إلى أقصى حدود الاستغلال ، وقالوا إنها أشرف أبواب الأدب

ولكن الشيوعيين قد استغلوا كل أنواع الأدب ومن بينها الشعر ، وهذا شاعرهم الكبير « نوشكين » شاهد على ذلك ، فلا يقال إن الشعر أو القصة فن غير رفيع لأن الشيوعيين قد استغلوه ، وإنما يقال يحق إن القصة في إنتاج ما بعد الثورة قد هبطت كثيراً عما كانت عليه أيام تولستوى ودستوفسكى لأنها اتخفت مظهر العناية وحادت عن الأدب الرفيع

ولا شك في أن القصة تستطيع أن تسف أكثر مما يستطيع الشعر أو غيره من الفنون الرفيعة ، ولكن ذلك لا يعني أن القصة الجيدة ليست فناً رفيعاً ، أو أنها لا تحتل مكانة عالية بين الفنون الإنسانية الكبيرة

وليس دقاي عن القصة ومكانتها اندفاعاً مع العصر الحديث ، فإن هذا العصر قد بالغ في شأنها أكثر مما ينبغي ، ولكن إذا كانت مهمة القراءة كما قال الأستاذ في كتابه « الاستزادة من الحياة » ، فإن القصة الجيدة كالشعر الجيد والفنون الأخرى ضرورية لتلك الاستزادة لا يفتى عنها وغيرها من الفنون

محمد قطب

خادمك المليونير

[للأستاذ عثمان نوبة]

هي قصة تجمع بين الجدة والفكاهة في أسلوب رشيق ، وبعبارة أنيقة ، وهي أيضاً تحليل عميق لشخص غريب الأطوار ، هو مادة الفكاهة في القصة ، وهو في الواقع مورد للفكاهة لا ينضب

ولا تخلو القصة بعد هذا من ناحية الجد ، إذ نجد أنها تتناول شخصية شاعر حساس ، يصارع موجة من الحب العنيف العفيف ونشهد نحن هذا الصراع ، متفيلين مع الشاعر في جولاته وخطراته

إلى أن ينتهي هذا الصراع ... ينتهي فلا يموت الشاعر ، ولا تموت الحبيبة ، ولا تقسم عراهما ، بل ينتهي بكل ما تريده النفس الطيبة ... نعم ، لم يركن الكاتب إلى الدراما المتيفة ، أو النهاية المؤلمة التي يقصد إليها الآخرون لوجه الإيلايم غسب ، وإنما نجده يركن إلى الصفاء والسرور والرح ... وما أحوجنا في هذه الأيام إلى الصفاء والسرور والرح ! وحبذا لو جرى الجميع على هذا النهج ... حبذا لو عرفوا أن السرور يهز للشاعر كما تهزها الفجيرة تماماً ... مع الفرق الشاسع بعد هذا بين السرور والفجيرة

وكأن هذه القصة فنان مطبوع ، يتحامل على نفسه ، فيرى الحسن في كتابه سيئاً ، ولا يرضى عنه إلا بعد أن يسير إلى أحسن ولكن لي على الكاتب تقدراً أرجو أن يتقبله هادئاً كما عهده ؛ ذلك أنه يختم الحلقة الثالثة من عمره ، وروايته هذه هي أول مؤلفاته ، ومعنى هذا أنه قضى هذه الحلقات الثلاث في إحدى اثنتين : إما أنه كان يحشد نفسه لهذه الرواية ، وإما أنه كان يهمل الكتابة طول هذه المدة ، وفي كلتا الحالتين يكون قد أساء للأدب كثيراً ، وفي كلتا الحالتين يكون أنانياً لا يحب إلا نفسه فهو يقرأ ويقرأ ولا يكتب ، فيسر هو وحده ، دون أن يتبع للقراء أن يسروا بما يتفحهم به من ثمرات قلبه ، التي عرفنا قيمتها في (خادمك المليونير)

لعل الأستاذ عثمان يصلح ما قد جنته أنانيته فيطالعنا دائماً بمثل هذه الرواية المتعة

رؤوت أباظة

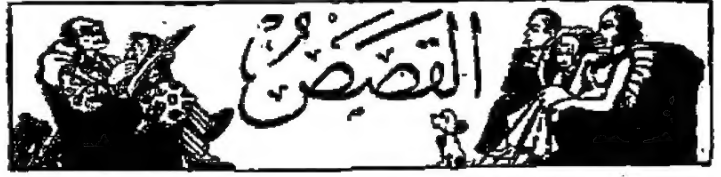
إلى الأستاذ العوضي الوكيل

يظهر أن الأستاذ العوضي الوكيل قد كتب مقاله هذا بهذه السرعة التي ينظم بها قصائده ، أرجو أن يقرأ مقال مرة أخرى

رؤوت

الترتيب التاريخي للزوميات

وُضع سهواً اسم الدكتور عمر فروخ في ذيل الكلمة إذ نشرت تحت هذا العنوان في بريد العدد الماضي ، لأن التلخيص والتعليق (للرسالة)



الخطيب ...

لأنظروا تشكوف

بقلم الأستاذ مصطفى جميل مرسي

« كتب هذه القصة للجنة أطول تشكوف أمير القصصين في روسيا ، منذ حوالي نصف قرن ... وسميت أن تقدمها لي قراء الرسالة مثالا للحياة الاجتماعية في ذلك العهد المظلم ... ولعل تلك القصة من القلائل التي أجاد فيها قلم تشكوف الفكاهي في أسلوب متع ومثق طريف ، يخللها نقد صريح للتقاليد والعادات التي كانت تنال الناس في ذلك الحين ... »

مصطفى

... في مسيحة يوم مشرق كان « كيريل ايوانفوتش ييلونوف » كاتب الجامعة على وشك أن يُدفن ، وهو رجل مات متأثراً بالآفتين الشائعتين في بلادنا : زوجة سيئة الخلق ، وإدمان للخمر . وبينما كان موكب الجنائز يجتاز الطريق إلى القبرة قفز أحد رفاقه الرحوم ويدعى « ييلافسكي » إلى غربة ، وراح يركض بها منقباً عن « جرجوري بتروفوتش زبوكين » ، وهو رجل — مع حداثة — يتمتع بهيبة وعجة من معارفه ، ويحيط بقسط وافر من العلم — كمظم قرأني — وقد خلق الله عليه موهبة نادرة في ارتجال الأحاديث التي ينطلق لسانه بها في الأعراس والأعياد والجنائز ، وفي قدرته أن يتحدث كيفما وحينما يشاء ... في نومه ، في خواء معدته ، عند ما ينتشئ لكثرة ما نهل من الخمر ، عندما تعثره الحى فتسيل الألفاظ من فمه في سلاسة واطف كما تنساب المياه في الجداول ، ويسج قاموسه الخطابي بكلمات لا تدانيها « مراسير » المطاعم في التزاور والوفرة . أما أسلوبه فصحيح بليغ فيفيض بالإطناب والإسهاب ، ولقا يلجأ القوم — في بعض أعراس التجار — إلى الاستعانة بالشرطة لإيقاف ذلك السيل المتدفق ...

وابتدره ييلافسكي حينما عثر عليه في داره قائلا : « لقد أتيت

في طلبك — أيها العجوز — هيا ارتد قميصك وسترتك على عجل وأصحبني ... فقد مات أحد رفاقنا ونحن على وشك أن نشيعة إلى الآخرة ، ولنا وجب عليك أن تودعه بكلمة من كلماتك الرائعة فأنت أملنا الوحيد ، ولولا أن ذلك الفقيه له مقام في المجتمع ويستحق ما يقال في تأييده لما أتيناك وأزعجتناك ، ولكنك تعلم أنه كاتب الجامعة وقاموسها والدعامة الراسخة التي كانت تعتمد عليها الإدارة ، فينبغي أن نشيعة ولو بحديث لائق ... » قال زبوكين بغير اكترات : « هه ... كاتب الجامعة ! أتعني ذلك الرجل الكبير ؟ »

— « نعم . سيكون تحت فطائر وغذاء ، وستنال أجرة العربة ... هيا ، عجل يا عزيزي ، يكفيك أن تلقى ببعض الألفاظ الحزينة عند القبر كما كان يفعل سيكرو العظيم ... آه كم ستحوز من الشكر والتناء ! »

فوافق « زبوكين » على الفور وراح يمشي بتدائر شمرة وجعل على سحته مسحة كآبة وحزن ، وانطلق في الطريق يصحبه « ييلافسكي » ، وقال وهو يهيم بركوب العربة : « إني أعلم من هو كاتبكم هذا ... رجل شرير خبيث ، وحش لم أصادف نظيره في حياتي ... فليكن الله في عونته . »

— « آه ... » جريشيا « هيا معنا فليس من العدل أن نسي ... إلى رجل ودع الحياة . »

— « لا مجال للشك في ذلك : « فأيذكر الميت سوى حسنة » ولو كان شريراً ... »

وأدرك الرفاق الثلاثة موكب الجنائز ، وراحوا يسرون معه . أما النش فكان يتقدم وثيلاً وعلى مهل حتى أنهم استطاعوا — قبل وصولهم إلى القبرة — أن ينسلوا ثلاث مرات إلى حانة خمر وينهلوا بعض الأقداح « نجب » حياة الراحل « الكريم » . وفي القبرة راح الجميع يصلون إلى جانب الراحل ... أما حاته وزوجته وأختها فأخذن يندفن — مع — مراعاة للتقاليد والمادات — وعندما واروا النش في التراب صرخت الزوجة في لوحة وأسى « دعوني أرحل معه » ولكنها لم تصحب زوجها إلى القبر فقد تذكرت ما ستفعل من معاش الفقيه ...

ولبت « زبوكين » حتى خيم الصمت على الجميع ... نظرا إلى الأمام ... وراح يقلب طرفه في الحاضرين ... وبدأ يقول :

كان «حليق الوجه» . ولهذا أعجز الجميع فهم معظم أقوال الخطيب ... وعلا وجوههم الوجوم ، وبهتوا وأخذت تلتفت بعضهم إلى البعض ، بينما راح فريق منهم يهزأ كشافه في ملل وضجر . واستمر الخطيب في خطبته — وقد اتخذ في وقته هيئة الحزين . فقال : « بروكوفى اسبتسن ... لقد كان وجهك وضاحاً مع أنه قبيح ... كنت عبوساً مقطب الجبين ، ولكن كلنا يدرك أن تحت هذا المظهر الخارجى قلباً ينبغ عليه الشرف والشفقة والحنان ... » . وجاءت لحظ السمعون أن الخطيب نفسه بدأ يعتربه شيء من الاستغراب كان يتفرس في جهة معينة من الجمع الغير . ولم يلبث أن كف عن الحديث وقرقه في دهشة ... ثم مال على صديقه بيلافسكى وقال وهو يحلم في فرع «هه . لقد رأيت أنه ما زال على قيد الحياة ؟ ! » .

— « من هو الذى لا زال على قيد الحياة ؟ ! » .

— « بروكوفى اسبتسن !! ها هو قائم عند حجارة القبر !! »

— « إنه لا زال على قيد الحياة ... إنما الذى مات كيريل

ايغانتسن أما بروكوفى اسبتسن فقد كان كاتب الجامعة منذ حين

وقد نُقل إلى المنطقة الثانية رئيساً للمكتبة ... » .

— « يا للشيطان الذى أوحى إلى بذلك ! » .

— « هم وقتت عن الحديث ... انطلق عجباً !! إنك

مضطرب » . والتفت زبوكين إلى القبر ، وفي فصاحته المبهود

تابع حديثه . أما بروكوفى اسبتسن كبير المكتبة السكهل ذو الوجه

الحليق فقد كان قائماً حقاً قرب حجارة القبر ... كان ينظر إلى

الخطيب شزراً ... وقد ابتاعته موجة من الغضب .

أخذ رفقاء زبوكين يتنازرون عليه في عودتهم « هه ...

هه ... يا لك من غر ! عجباً ! أتود أن تدفن رجلاً وهو يفيض

بالحياة ؟ » ودنا منه بروكوفى اسبتسن وراح يقول في تدمر

هذا لا يليق أيها الشاب ، إن حديثك هنا له قيمته إن كلني

رجل قد ودع الحياة ، أما إذا كان يمت إلى رجل حي فهو كلا

فارغ وتهكم واستهزاء ... كم تحدثت طويلاً عن روحى وعم

نفسى ! أيها الأبله ! ماذا كنت تقول ؟ ! مثلاً عالياً للقلب الطيب

والضمير النزه عن الرشوة ... إنها كلمات تقال للأحياء على سيد

التهكم ، ومع ذلك من الذى دعاك إلى التحدث بإطناب عن

وجهى ؟ ! قبيح عبوس ، ولنفرض أنه كذلك ، ما الذى

عليك أيها الأبله من وصف عيائى على ذلك اللا ... إنها وإ

إهانة لن أغفرها لك مصطفى جميل مرزنى

« الصديق ما تراه مقتدى ، وما تسمعه أذناى ؟ .. لا . إن هذا إلا أضغاث حلم مزعج ... هذا القبر ، هذا اللعن الذى يتألق على الوبئيات ... هذه الأنثى وهذه الزفات ... أعذا كله وهم ؟ لا وأ أسفاه ما هذا بحلم ... إنما هى الحقيقة وأعيننا لا نحدعنا ... لقد قضى نحبه من كان يبتنا منذ لحظات ، من كان أمام أعيننا كالنحلة الذووب ... لا يقر قرارها حتى تخرج المسل شبيهاً لصالح الخلية الاجتماعية ... لقد ارتد الآن إلى التراب ... إلى التراب الخداع ، لقد اختطفته يد النون القاسية الجبارة في لحظة كان يقبض فيها — مع تقدمه في العمر — بالحياة والقوة والطموح . إنها البعوى خسارة لا تموض ... ترى من سيخلقه في منصبه ، لاشك أن في حوزتنا من هو كفاء لها ، ولكن « بروكوفى اسبتسن » معدوم النظر ... لقد كان منصرفاً إلى تأدية واجبه بما وسع مقدوره ... لم يضمن بقوته بل كان يجهد نفسه في العمل إلى لحظات متأخرة من الليل ... كان مثلاً عالياً للقلب الطيب والضمير النزه عن الرشوة ، كم كان يحترق أولئك الذين يأكلون مال الناس بالحق والباطل ... لا يفتأون يحللون له الضلال ليحيدوا به عن السبيل السوى ... نعم أمام أبصارنا « بروكوفى اسبتسن » الذى يجود براتبه لإخوانه النساء ... كم ستطرق آذاننا تلك الأنثى التى تطلقها الأراميل واليتامى بعد أن قضى نحبه من كان يحسن إليهم ، من كان منصرفاً إلى أعمال البر وإلى تأدية واجبه ... من كان عزوفاً عن ملذات الحياة وبهجتها ... من نبذ سعادة هذا المجتمع ... بل نبذ الزواج وجانب النساء إلى آخر أيامه ... من ذلك الذى في قدرته أن يخلفه كرفيق جليلنا على حبه ... وكأنى أنظر إلى وجهه الحليق تصلوه الرحمة يلتفت إلينا وعلى ثغره ابتسامة مشرقة ... وكأنى أنصت إلى صوته الحنون الشفيق . أسأل الله أن يشملك برحمته يا بروكوفى اسبتسن فقد كنت شريفاً أميناً مع ما في ذلك من عناء ... » .

وواصل زبوكين حديثه ... بينما شاع المس بين المنصتين ، لقد أراضى حديثه الجميع . بل وجعل بعض السموع تنهمر من المآقى ... ولكن بعت معظم الفقرات الخطابية غريبة ؛ فأولاً : لم يدركوا السبب الذى دعا الخطيب من أجله التقيد باسم « بروكوفى اسبتسن » مع أن اسمه « كيريل ايغانتسن » . ثانياً : أن الجميع يعلم ما كان ينشأ بين الراحل وزوجته من الشجار . فمن المؤكد إذن أنه لم يكن أعزب كما نته « الخطيب » . ثالثاً : كان ذا لحية كشة حمراء وهذا يتناقى مع قول الخطيب من أنه

وزارة المعارف العمومية

إدارة التوريدات

المنافسات العامة

إعلان مناقصة

تقدم المطاءات بعنوان حضرة صاحب
الغزة وكيل المعارف الساعد بشارع القلبي
بمصر بالبريد اللوصي عليه أو بوضعها باليد
بمعرفة مقدميها في داخل الصندوق المخصص
لذلك في إدارة المحفوظات بالوزارة لغاية
الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٩/٩/١٩٤٥
عن توريد أدوات الباب وراضية لازمة
للمارس البنين والبنات لسنة ٤٥ و ١٩٤٤
ويمكن الحصول على شروط وقاعة
المناقصة المذكورة من إدارة التوريدات
بشارع القلبي بمصر نظير دفع مبلغ
٣٩٢٣ ١٠٠ مليم

افتتاح الموسم الجديد

لبنما ستوديو مصر

يوم الاثنين ١٣ أغسطس

ستوديو مصر يقدم

فيلم رانج أنور ومي في فضة الشاب

الحياة كفاح

مع

سليمان نجيب - علوية جميل - زكي رستم

إخراج كمال مذكور

إعلان بيع

في يوم الأحد ٢ سبتمبر سنة ١٩٤٥ من الساعة ٨ أفرنكي
صباحا بدمو صرصر ومديونية للنيا وفي يوم الثلاثاء ٤ سبتمبر سنة
١٩٤٥ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسوق دمشير سيباع بالزاد
البلقي زراعة ٢٤ ط ٤٤ ف ذرة صيني المحجوزة تحفظيا بتاريخ
١٥/٨/١٩٤٤ و ٥٦ ف قح وفدان شعير ٢ ف حلبة وقول
٨ ف ربيع ٤ ف ربيع المحجوزة تحفظيا بتاريخ ١٩/٤/١٩٤٤
٣٠ ف قح ١٠ ف قول ١٠ ف حلبة المحجوزة تنفيذيا بتاريخ
١٨/٣ سنة ١٩٤٥ وعدد ١٠ أراب فول وحمارة ركوب وبقرة
صفراء ودكين خشب عادة وعدد ١ جرن قح مدروس محصول

٣٠ ف ثلاثين ملك أحمد عبد الله عبد الله القيم بتاحية اليوم صرصر

ومديونية للنيا

نفاذا للحكم الصادر من محكمة مصر في القضية ن ٢٥٢٧
سنة ١٩٤٤ كلى وفاة لمبلغ ١٢١٠ ج و ١٦١١ مليم من المحكوم به
والمصاريف

وهذا البيع كطلب حضرة صاحب الغزة الأستاذ عبد القادر
بك فؤاد المناستري ناظر وقف المرحوم حسن باشا فؤاد المناستري
وعمله المختار مكتب إدارة الوقف رقم ٤٦ بشارع القصر العيني
بمصر ومكتب حضرة الأستاذ أحمد مختار حسين الحامى بشارع
عبد العزيز ١٥ بمصر

فلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين بعالية

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية نشر الاعلانات في ال رسائل البرقية

إن الاعلان في الرسائل البرقية المتداولة بين سكان القطر المصري باجمه هو دعابة هامة واسعة النطاق قد هيأتها المصلحة للمعلن
الذى يرى إلى رواح أعماله وللتاجر الذى يبنى التوسع في تجارته .

وقد راعت المصلحة أن تكون أجور النشر في هذه الرسائل زهيدة وفي متناول الجمهور فجعلت كل مائة ألف إعلان يتلأين
جنيها مصرية وكل ربع مليون بسبعين جنيها وكل نصف مليون بمائة وعشرين جنيها فضلا عن تخفيض معين في المائة إذا بلغ المراد
نشره مليوناً أو أكثر من الاعلانات .

انتهزوا هذه الفرصة ولا يفوتكم أن تحجزوا من الآن القدر اللازم لكم من هذه الرسائل .

ولزيادة الاستعلام اتصلوا — بـقيم النشر والاعلانات

بالادارة العامة — بمحطة مصر